

ياسر عرفات وجهود السلام

رغم كل الجهود التي يبذلها ياسر عرفات .. ورغم تنقلاته في عواصم العرب والغرب .. وما تلقاه هذه التقلبات من حسن استقبال وتكريم وتأييد مطلق للسلام في الشرق الأوسط .. فلا زالت إسرائيل تحاول عرقلة أي جهد يبذله ياسر عرفات بهذا الصدد حتى بعد المرونة التي اكتسبها الموقف الفلسطيني في أعقاب اجتماعات المجلس الوطني في الجزائر.

واسرائيل بهذا التصلب تثبت إصرارها على انتهاج أسلوب العنف والإرهاب في مواجهة الدبلوماسية الفلسطينية غير عابئة بالموقف الدولي المؤيد للجهود الفلسطينية المكثف من أجل إقرار السلام في المنطقة حتى باتت الخشية مؤكدة من محاولة إسرائيل ارتكاب أعمال العنف والإرهاب في أماكن مختلفة من العالم والإدعاء بأنها من عمل الفلسطينيين كما تعودت إسرائيل .. حيث تجد من الإعلام الغربي المجاور .. المساندة والتأييد .. كما تجد من حلفائها الغربيين ما هو أكثر من المساندة والتأييد.

ولأن لغة الإرهاب لا لغة السلام هي الأسلوب الوحيد التي تعرفه إسرائيل .. فقد كان موقفها الراض لجهود السلام أمرا طبيعيا ينسجم مع سياستها الاستفزازية في المنطقة .. مما أشعل الانتفاضة الفلسطينية داخل الأراضي المحتلة .. لتؤدي دورها في معركة التحرير ولتلقم الأفواه الإسرائيلية أكثر من حجر حتى لا يتعاضد حكام كل أيبب في الاستهانة بالموقف الفلسطيني.

وقد جاء تشكيل الحكومة الإسرائيلية الأخيرة والتي وصفت بأنها حكومة حرب مؤكدة التحدي السافر الذي تمارسه إسرائيل لكل جهود السلام في المنطقة .. وتواجه الانتفاضة بسلاليب أشد فكا وأكثر قسوة من ذي قبل في محاولة بلاسة للحد من اتساع رقعة الانتفاضة أو التقليل من تأثيرها على مجرى الحياة العامة في إسرائيل.

وما على العرب بعد كل المواقف الفلسطينية المبررة .. إلا أن يساندوا بكل الامكانيات الانتفاضة الفلسطينية .. وأن يدعوا بكل الوسائل جهود السلام في المنطقة التي يبذلها ياسر عرفات بصبر وحكمة وذكاء.

مجنساء يرفضون تسليم رهائن في مكن بالكميك

مدينة مكسيكو - رويتر - رفض ستة من نزلاء سجن بالكميك تسليم نحو ١٣ شخصا محتجزونهم رهائن ويهددون بقتلهم إذا لم تلب مطالبهم.

وقالت الشرطة ان السجناء الستة احتجزوا موظفين في سجن الولاية في مدينة ميك عاصمة ولاية تاياري في شمال غرب المكسيك بعد ان قاموا بمحاولة فاشلة للفرار يوم الخميس الماضي وقتل خلالها ثلاثة أشخاص.

سابق ان أربعة أشخاص لقوا مصرعهم.

الغرض الزال بجيت بشارت تحطم الطائرة الأمريكية واشتطن تدافع عن قرارها عدم الكشف عن وجود تهديد مسبق

الآن مكارثون للصفيين انه يعتقد ان كلا من شركة بان امريكان وإدارته رأت ان تشديد اجراءات الأمن كان كلفيا لمواجهة هذا التهديد.

واضاف قوله ان شركة بان امريكان تفحص كل الحقائق التي توضع على طائراتها القادمة من فرانكفورت بالاضعة السيئية وتتخذ اجراءات لتتأكد من وجود اصحاب كل الحقائق على الطائرة.

وقال رئيس مكافحة الارهاب بوزارة الخارجية الامريكية بول بريمر ان الإعلان عن كل تهديد يعمل ارباعي ان يؤدي الى اضعاف الذعر وواضاف قوله (إننا نتلقى عشرات التهديدات الارهابية كل اسبوع).

ومضى قائلا ان ثمانية تحذيرات وتهديدات مماثلة ضد شركات طيران صارت في الاشهر الثلاثة الماضية.

وقالت شبكة إن-بي-سي. التلفزيونية الامريكية ان أحد الركاب على الطائرة كان مدير مكتب وكالة المخابرات المركزية الامريكية في بيروت.

انها اضافت قولها ان لا يوجد ما يشير الى انه كان هدفا لمؤامرة تخريب.

ولا شك ان كراته الطائرة لا تنحصر انما هي الضحايا وحدهم فهي ايضا ستكون كراته على الشركة المنتجة التي كانت تقدر دائما بان طائراتها من أكثر طائرات المسافرين امانا.

وطائرات البوينج ٧٤٧ تقوم بنقل حوالي ربع مليون مسافر كل يوم وقد اعتمدت الشركة المنتجة لها لأول مرة عن تصنيها في شهر ابريل عام ١٩٦٦ على الفور كانت شركة بان امريكان للطيران اول شركة تقوم بحجز هذه الطائرة لتسليمها على خطوطها وتقدمت بعرض لشراء ٢٥ طائرة منها.

وتستطيع البوينج ٧٤٧ نقل ٤٠٠ مسافر وكانت اول رحلة اول طائرة بوينج من طراز ٧٤٧ في شهر يناير ١٩٧٠ بين لندن ونيويورك وهي ذات الوجهة التي انطلقت منها الطائرة قبل ان تتعرض للمكاره.



الكاتب البوليسية تبحث عن الجثث.



سيارات اشتملت على طريق لندن السريع على بعد ٢٥ كم من موقع الحادث.

طريقها الى نيويورك.

وكانت السفارة الامريكية في موسكو قد تلقت تحذيرا في اتصال تليفوني في الخامس من الشهر الحالي من احتمال وضع قنبلة على إحدى طائرات شركة بان امريكان التي تقوم برحلات من فرانكفورت خلال الشهر.

وقال البوليس الفدائي انه اجري تحريات عن التهديد ولم يجد صلة بين الاتصال التليفوني وبين الحادث.

وقال الرئيس ريجان ردا على سؤال ان اعلان التهديد دون وجود معلومات عنه سوى اتصال تليفوني من مجهول يمكن ان يوقف حركة النقل الجوي في العالم ..

واضاف قوله انه يعتقد انه تم اختلاط الاجراءات الاحتياطية اللازمة.

وقال رئيس ادارة الطيران الاتحادية

سكوتلندا - الوكالات - وصلت مجموعة صغيرة من اقارب ضحايا امريكيين في حادث تحطم طائرة جامبو تابعة لشركة بان امريكان الى بلدة لوكربي الاسكتلندية الصغيرة في الوقت الذي قال فيه محققو وزارة النقل ان جهاز التسجيل الصوتي في قمرة القيادة انتهى بصوت ضوضاء خلفته غير مميزة لكنه لم يظهر أي علامات أخرى على وجود مشكل.

وعلى الرغم من تكتلات على نطاق واسع بان الطائرة المنكوبة تحطمت نتيجة انفجار فان ميك تشارلز بيسم التحقيقات التابع لوزارة النقل قال للصفيين (ليس لدينا دليل بعد على حدوث تخريب).

ولم تظهر الفحص الأولي لجهاز تسجيل معلومات الرحلة والتسجيل الصوتي في قمرة القيادة ان قائد الطائرة جيمس مكاروي وساعديه في القمرة لم يرسلا اي نداء استغاثة قبل ان تنهي الطائرة الى الارض من على ارتفاع ٩٥٠٠ متر.

وقال المتحدث باسم المحققين انه لا يوجد مقياس الى سبب الصوت الفاضل في نهاية شريط التسجيل الصوتي.

وصيحت شبكة سي-بي-سي. التلفزيونية الى مسؤولين في شركة بان امريكان .. لم تذكر اسماهم في لوكربي قولهم انهم يعتقدون ان تحطم الطائرة كان بسبب انفجار قنبلة والا لكانت طاقم الطائرة من ارسال نداء استغاثة في واشنطن دافع الرئيس ريجان ومسؤولون امريكيون يولجسون في انتقادات من داخل الحكومة الامريكية وخارجها عن قرار عدم الكشف عن وجود تهديد بنسف طائرة قبل تحطم طائرة شركة بان امريكان.

وقد لقي جميع من كانوا على الطائرة وعددهم ٢٥٨ شخصا و ١٧ شخصا آخرون على الارض مصرعهم عند تحطم الطائرة يوم الاربعاء الماضي وهي في

منظمات يهودية وراءها فرنسا تستنكر تزايد العنف بالتجمعات السكنية للعمال العرب



ميتزان.

وان هذه المنظمة التي تأسست عام ١٩٧٢ بتدعيم مكتبة فلسطين في باريس. غير انه نفى ان تكون المنظمة قد نفذت العملية الأخيرة. ولكن هذه المنظمة سبق وان أعلنت مسؤوليتها عن انفجار اخر مماثل للتجمعات السكنية العمالية في (كون) في التاسع من مايو الماضي.

ويذكر انه مع بداية هذا العام وبالقرب من (نيس) تعرضت مكتبة تابعة لجمعية اسلامية ثقافية لحادث اضرارية تبعها بعد اشهر انفجار في تجمع سكني اخر للعمال العرب في (كل) لم محاولة احراق القصصية الجزائرية في نيس.

وقد استدعى الانفجار الاخير حملة استكثارية واسعة من بينها رسالة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران مستنكر للتجمعات السكنية للمهاجرين قال فيها ان هذا العنف يجب ان يحارب بكل شدة.

واضافا ان العنف يجب ان يحارب بكل شدة. ومن جهتها قررت ادارة التجمعات السكنية التي يقطنها عادة العمال العرب اتخاذ اجراءات أمنية عاجلة وخاصة بها في منطقة (الكوت دازور) لحملة المهاجرين بمساعدة شركات خاصة للمراقبة والحماية.

باريس - الياس الجراح - انطلقت مساء الثلاثاء الماضي مظاهرة سياسية وتكاثرت شعبية ضد العنصرية في منطقة (الاب مارلين) في جنوب فرنسا احتجاجا على الانفجارات التي استهدفت مركزا سكنيا للعمال التونسيين العرب في ضواحيها بداية الاسبوع الماضي والتي اودت بقتل واحد و ١١ جرحا مما أحدث ضجة كبرى على كافة المستويات جعلت الحكومة الفرنسية تضطر لاتخاذ اجراءات جديدة اخرها تشكيل رئيس الحكومة روكار للجنة تنسيق دائمة لمكافحة العنف العنصري ولا تزال الشرطة الفرنسية تحقق في الجهة التي تقف وراء هذه الانفجارات دون ان تتوصل الى نتائج حتى الان مما يرجح تبني منظمات لهذه العمليات واولها المنظمة اليهودية للقتال المعروفة باسم (مساذا) والتي اتصل شخص باسمها ليعان مسؤولي المنظمة عن الانفجارات.

وكان شخص اخر قد اتصل بوكالة الصحافة الفرنسية باسم هذه المنظمة معلنا انها تحارب بكل الوسائل العداة السياسية والصهيونية في أية جهة كانت

استمرار العنف والنهب في القوتان

موسكو - ا ف ب - الفت وكافة الانبياء السوفيتية (نيس) في تقرير لها عن اجتماع بين مسؤولي الاستخبارات السوفيتية (كي جي بي) ووزارة الداخلية والنيابة العامة ان هناك أعمال عنف مستمرة بين الاتيين وكذلك عمليات نهب في القوتان ولم توضح الوكالة ما اذا كانت أعمال العنف الأخيرة جرت في ارمينيا او في اذربيجان حيث ان العاصمتين وقسم من اراضيها وضعت جميعها تحت نظام منع التجول الذي فرضته قوات كبيرة من الجيش منذ نهاية نوفمبر الماضي.

تويوتا كريسيدي ابي ال بوكس ٨٨

للاسرة السعيدة

دفعه أولى ٦٩٥٠ ريال

قسط شهري ١٧٠٠ ريال

لمزيد من التفاصيل
تفضل بزيارة أقرب
موزع أوفرع لتويوتا

- اللوحة والاستارة على المشتري.
- القسط الشهري يجب أن يتناسب مع دخل المشتري

الكمية محدودة

Committed to quality always
TOYOTA

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD
الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا بالملكة

الاستراح داعم بالجودة
تويوتا

فيما يراس جنرال برازيلي المراقبين الدوليين بأنغولا

« يونيتا » تخشى تعرضها لهجوم ينطلق من ناميبيا

الاول المؤلفة من ثلاثة الاف جندي كوبي.

وسيلعب عدد المراقبين العسكريين التابعين للأمم المتحدة ٧٠ عنصرا يتبعون الى البلدان التالية: الجزائر والبرازيل والبرازيل والكونغو واسبانيا والارن والهند والنرويج وتونس وكوسوفيا ويوغسلافيا. وستبقى حوالي عشرين موظفا مدنيا من الامم المتحدة معهم.

وكانت انغولا وكوبا طلبتا الامم المتحدة بتولي التحقيق من الانفجارات حول انصاف القوات الكوبية التي وقعت رسميا يوم الخميس الماضي في الامم المتحدة.

غير ان اعضاء مجلس الامن لم يوافقوا خلال مشاوراتهم الى مشقة تنظيم مجموعة اساعدة التابعة للامم المتحدة للتحقيق من انفجارات.

والتي ستكلف تأمين عملية استقلال ناميبيا ابتداء من اول ابريل القادم.

ويوقع ان يستأنف اعضاء مجلس الامن اعمالهم حول هذه المسألة الاسبوع القادم.

والبريفدير جنرال فريزا يبلغ من العمر ٥٧ عاما وعمل سابقا في قوات الامم المتحدة. فقد كان في القوة



سافيني.

الدولة خافيير بيريز دي كويلار قرر تعيين سافيني برازيلي كبير هو البريفدير جنرال بريكليس فريزا غوميس على رأس بعثة المراقبين التابعين للامم المتحدة التي ستكلف التحقيق من انفجارات القوات الكوبية من انغولا.

ووافق اعضاء مجلس الامن على قرار دي كويلار في جلسة قصيرة من المشاورات علوها مساء الجمعة الماضي ووافقوا كذلك على تشكيل بعثة التحقيق التابعة للامم المتحدة لانغولا والتي من المقرر ان تبدأ المجموعة الاولى من عناصرها بالانتشار في انغولا في مطلع يناير القادم على انصاف المجموعة

لشبهة - ا ف ب - حذر الاتحاد الوطني لانغولا انغولا التام (يونيتا) للدعم من واشنطن وبريتوريا كلا من الامم المتحدة وحكومة جنوب افريقيا في لشبهة بأنه ان يليل بان يتعوض لهجوم انطلق من ناميبيا. وأكدت اليونيتا التي يزعماها جونس سافيني في بيان تسلمته وكالة فرانس برس ان اي اعتداء انطلقا من الحدود الجنوبية للمنطقة التي حررتها اليونيتا لن يكون مقبولا ابدا.

من جهة اخرى كررت اليونيتا تصميها على عدم مهاجمة القوات الكوبية خلال انسحابها من انغولا. الا اذا تعرضت لاستفزاز او لهجوم.

ووصف البيان غيب اليونيتا عن المفاوضات الرباعية التي ادت الى توقيع اتفاق نهائي حول انغولا وناميبيا في نيويورك بأنه غير عادل. ورفض البيان الذي يحمل توقيع سافيني. في شكل مطلق سياسة الرقابة والعلو التي تنتهجها حكومة نواندا جيل منغريدي اليونيتا. واصلت توريد المساعدة الوطنية او لا شيء.

في غضون ذلك اعلن مصدر رسمي في الامم المتحدة ان الامن العام للبعثة

بون تواجه معضلي « الاطلسي » ومواطنيها

هبوط التأييد للانفاق العسكري ومطالب بوقف المناورات

التيابيد للانفاق العسكري الى انشئ مستوى منذ بداية الستينات.

واظهر الاستطلاع الذي اذيعت ارقامه ان ٧٠ في المئة من الالمان الغربيين الذين ادلوا بأرائهم يريدون خفض قوات حلف شمال الاطلسي استجابة للمعاهدات السوفيتية في اوربا الشرقية المجاورة.

وبالرغم من ان ألمانيا الغربية تعتبر الأخيرة بين اعضاء حلف شمال الاطلسي في عدد ساعات الطيران المنخفض فان استطلاعا للرأي جرى بعد كراته ريمشيد انظر ان ٨٩ في المئة ممن أخذوا رأيهم يحذون حذرا تاما على هذه الترتيبات.

ويصل عدد طلعات الطيران المنخفض - دون مستوى الاكتشاف الراداري - ٨٧ ألف طلعة في العام منها ٥٥ ألفا بواسطة الطيران البريطاني والكندي والفرنسي والهولندي والبلجيكي الذي يرايط في ألمانيا الغربية.

وقد قل ٧٠ شخصا في أغسطس الماضي انشاء غرض جوي في معرض

يون - رويتر - يرى المثل غربيون كثيرون انه لم تعد هناك جدوى من مناورات عسكرية لحلف شمال الاطلسي تقدم فيها القوات اراضي البلاد وتزخر الطائرات فوق الاسقف في وقت تخفف فيه التوترات بين الشرق والغرب كما يستعد الاتحاد السوفيتي لخفض حجم قواته.

وقال هانز جوشن فوجل زعيم الحزب الاشتراكي الديمقراطي المعارض - ويزاد شعور الشعب الألماني ان هذه المناورات تشكل تهديدا اكبر من أي خطر خارجي.

لم يعد هناك داع لهذه الترتيبات كما لو كنا نقف على حافة حرب ..

ويقول محللون ان تكرار تحطم طائرات حلف شمال الاطلسي في هذه الدولة المحتلة ويسكن والتي تقع على الخط الامامي للجيبة الغربية في وقت تنفرج فيه علاقات الشرق والغرب قد ادى الى انتشار شعور علة للصيغتين الى نتيجة تطلق حلفاء بين.

وقد أعلن مسيح للرأي العام جرى بناء على طلب وزارة الدفاع الى هبوط

الملكة

اعتماد مشروع الخط الفائق الذي

يربط التقسيم بالرياضي



✶ معالي وزير الصناعة والكهرباء ✶

المحطات الرئيسية بالرياض .
من ناحية أخرى قام الطلسان بزيارة
تفقدية للمحطة ٩٠٠٢ بالخرج والتي
سكنون حلقة الربط بين الوسطى
والشرفية وتقع بالقرب من منطقة
الخرج على طريق الرياض الخارج
وسوف يقام التبار في هذه المحطة في
شهر يناير القادم وستتخذ هذه المحطة في
الخرج بإطاقة الكهرمائية الزمنية ولن
تكلفة المحطة ٩٥٠.٧٠٠.١٨٠ ريالاً

**غرفة طوارئ
للولادة بمستشفى
أبها العام**

أيتها .. عطف زبدان ..
 قام مستشفى ابي الحام ..
 لبنشاء عيادة الطوارئ تعمل على
 مدى ٢٤ ساعة .. لاستقبال حالات
 الولادة الطارئة .. صرح بذلك
 الأستاذ المساعد الصريف مدير
 المستشفى ..
 وأضاف انه تم تجهيز
 الطوارئ بالاجرة الطبية اللازمة
 بالإضافة الى طاقم طبي كامل ..
 هذا وقد بلغ عدد حالات الولادة
 خلال ربيع الثاني المنقضي
 ٤١٢ حالة ولادة ..
 كما يقوم مركز الكل النقصي
 بالمستشفى حاليا بتدريب عدد من
 العاملين بالكل التخصصية
 الجراحية .. كما يقوم بعمل دراسات
 موسعة حول الفيروسات الوبائية
 ومما يذكر ان المستشفى بد
 العمل به .. ١٣٧٧ هـ بمساحة ٥٠
 سوريا .. ثم جرى تطويره في
 السنوات التالية لتصبح مساحة
 الحالية ٦٣٠٠ متر مربعاً (١٩٧ هـ)
 ويشتمل على كافة التخصصات
 الطبية ويخدم حوالي ١٥٠ ألف
 نسمة ..

قطعة أرض للجمعية السعودية لمكافحة التدخين



الدكتور يوسف الحميدان أمين عام

[illegible]

د. الصقير رئيس جمعية الهلال
الأحمر ■



الأمير عبد المجيد يفتتح مستشفى الحناكية

الحزب... علي العربي..
افتتح صاحب سمو الملكي
عبدالجبار بن عبد العزيز أمير
مملكة البنية المنورة ظهر امس
تحتفي الحزبية العلم والاس
ذلك تكليف الشفقه ٧٠ ملايين
ل ويسعة اجمالية اقربها ٣٠
يرا.
وفد كان في استقبال سموه لدى
بموله الى المستشفى امير الحزبية
خلاله الحزبية وسير عام
بشؤون الصحية بمختلفه الحزبية
تحتوي بدر الربيعه عدد من
سؤولين وبعد ان سمر سموه
سريط ايدانا بافتتاح المستشفى

تسليم الدفعة المتبقية من تبرعات المواطنين للمتضررين في دمار

تصريح لوكالة الأنباء السعودية الى
حرص الملكة بفيقادة خادم الحرمين
الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسو
ولي عهده علي تقديم الموهلات للاشقاء
والاشارة المخلصة في جميع الاعمال
الانسانية استشاريا من الملكة
بواجباتها الاسلامية والاخوية .
واوضح ان اجمالي تبرعات المواطنين
السعوديين لا تقتلهم في الجمهورية
العربية اليمنية المنفيين من الزلزال
بلغت سبعة وثمانين مليونا وتسعمائة
واربعمائة علف ألف وخمسمائة وسبعة
وثلاثين ريالاً .
ونوه الهزاع بالعلاقات الاخوية
القائمة بين المملكة واليمن في جميع
المجالات وقال انه في اطار هذه العلاقات
بفرت الملكة بفيقادة من خادم الحرمين
الشريفين عندما تبرعت بمسئلة منقطة لادمان
الزلزال عام ١٤٠٢هـ بقيمة جسر جوي
لنقل الموهلات الغذائية والطبية ومواد
الايواء الى المناطق المتضررة كما شاركت
فرق من الابطاء والفتيين السعوديين في
اعانة الاخوة المنفيين .
واضاف يقول - ان الشعب
السعودي اقتداء بفيقاده لم يقف بمعزل
عن مشاركة الاقواء في الجمهورية
العربية اليمنية في مواجهة تلك الوضع
حيث توجه المواطنون الى صناديق
التبرعات وقدموا تبرعاتهم النقدية
والعينية لاخوانهم المنفيين .

الثلاثاء القادم ظهور نتيجة القبول بجامعة الامام

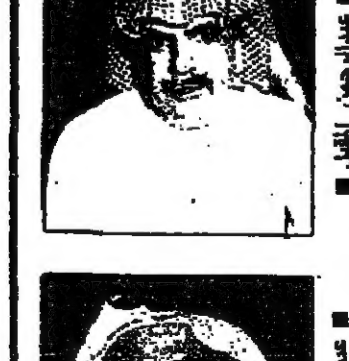
مستشفى القوات المسلحة

بالكر ياض يستضيف

اختبارات ناجحة

الرياض - مكتب اليوم..
عقد في مستشفى القوات المسلحة
بالرياض في الاسبوع الماضي اختبار
الجزء الثاني لنيل أعلى دبلوم
تخصص في الجراحة العامة وهذه
هي المناسبة الثانية الذي يعتقد
فيها مثل هذا الاختبار خلال سنة
واحدة.

بَارِئُ



100

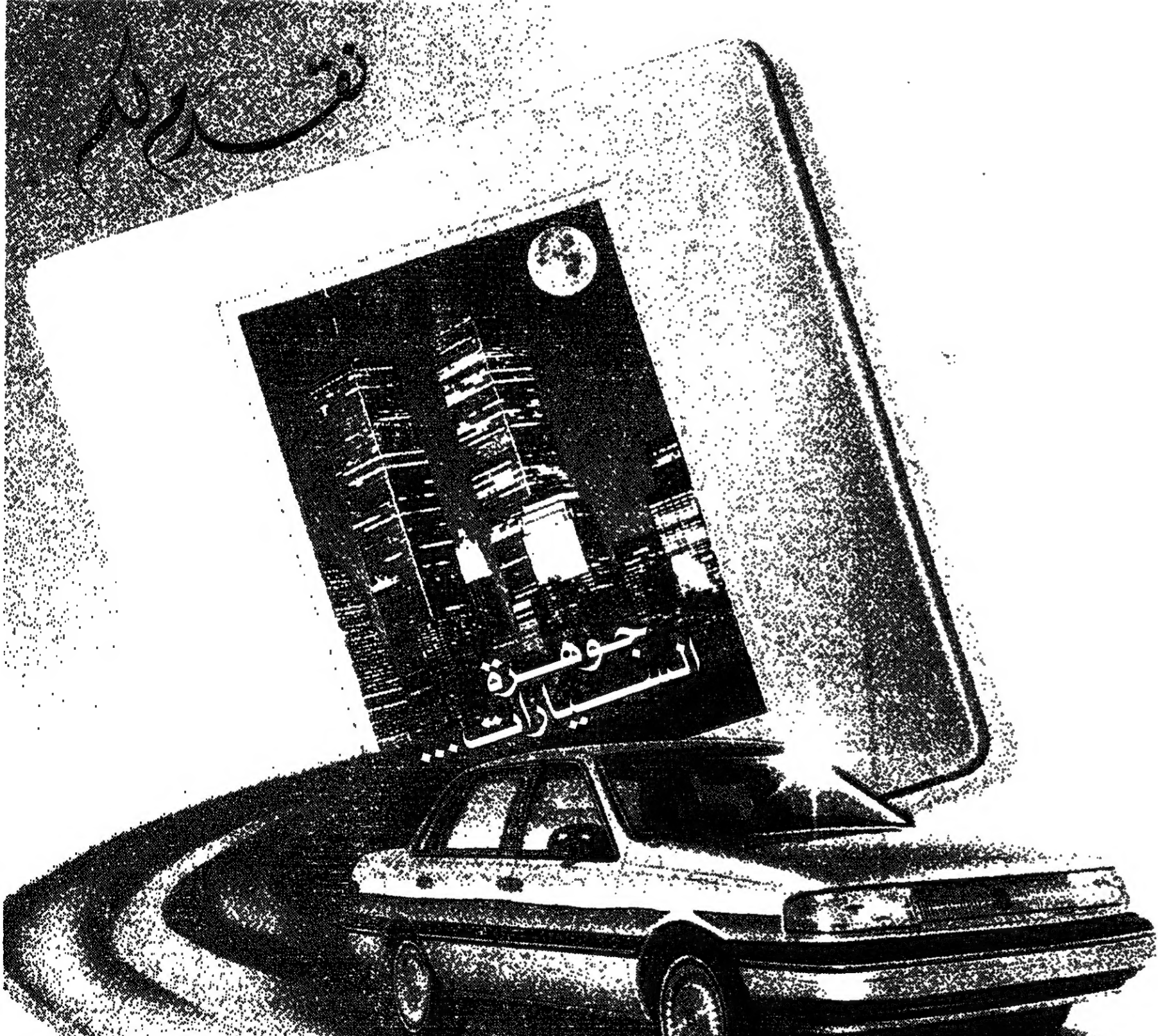


تجدید سبالات

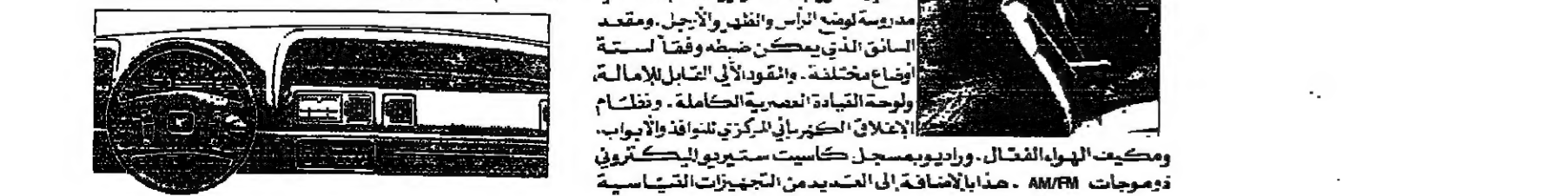
المستتر

۱۴۱ - عاقله فیدائش

مدير عام اتصالات منطقة عسير أنه
يجري حالياً تحديث سجلات
المستفيدين في المنطقة من خلال
مصلحة المشتركين. وذلك لوجود
العديد من الهواتف مسجلة باسم
شخص يكون المستفيد شخصاً آخر.
وأضاف أن أسباب ذلك يعود إلى
إتمام بعض الأشخاص بعمليات
مجان موزعة بالخدمة هاتفية حيث
يظل الهاتف يستخدم من قبل
المستاجر رغم أنه سجل باسم
آخر. وقد يتكرر المستاجر للمكان
للمستاجر جديد... يقوم هو الآخر
بإستخدام الهاتف باسم
شخص آخر والذي يخرج الفاتورة
باسمه... أو قد ينتج ذلك أيضاً
لاستخدام الهاتف بعد وفاة
صاحبه.



سیرگوری
توباز

[illegible][illegible]



● لدى المطايا الفلانة



● سمو أمير الأحساء يتفقد الإثاوات

● المطايا الفائزة يرتفع سعرها إلى ١٠ ملايين ريال ● دعم مستمر لنادي سباق الهجن من أمير المنطقة الشرقية

للمشاركين فيه وإقاموا حول المواقع في خيامهم استعداداً لهذا السباق منذ أكثر من أسبوع وتجهيز الأول بتقريبها وإعطائها طعام خاص خفيف من نوع البقولي وحليب البقر والأبل .. ويتم تغليفها من البرد كله ..

أما عن لبه الخاصة .. فيقول : لدي خير وه الحمد وادي مطايا فلان ٣ مرات وسيت مني أهداهن بمليون ريال وذلك لأنها حققت المركز الرابع .. ويضيف بأن نادي سباق الهجن يجري بين فترة وأخرى مسابقات دورية محلية .. ويسلمه يدعو كافة المهتمين لزيرة موقع المسابقات ..

« أهد المشاركين »

ومن المشاركين في هذا السباق الشيخ سالم بن حرب شيخ قبائل بني عتيبة القوية في شمال المملكة تحدث البنا يقول :

لقبنا دعوة كريمة من لشيخ الأمير طاب بن شريم للمشاركة في هذا السباق فشاركنا في كافة الأثاوات حيث أن لنا مشاركات في مسابقات الملكة ودول الخليج العربي فقد حققتا مراكز متقدمة في السباق الأخير في دولة قطر وهو المركز الثاني والثالث ويذكر لنا الشيخ سالم أن أحوال الأول الآن بخير وإقضى من السباق حيث تلاتي اهتماما كبيرا من الملكة وأهدنا بدعم من حكومة خادم الحرمين الشريفين .. ويذكر كذلك أن هناك نادي مشابه في دولة برهام سمو الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك وتقام فيه المسابقات العادية .. ويذكر لنا شيخ قبائل بني عتيبة ما ذكره الأمير طاب بن شريم من أن قطاع أسرار المطايا المحلية .. والتي تصل أسرارها في بعض الأحيان إلى ١٠ ملايين ريال للمطية الواحدة ..

« تطلعت من الخاتبة »

سمو أمير الأحساء محمد بن فهد بن جاري كان أبرز المتحدثين للفعاليات السباق حيث كان يقف بمسيرته الخاصة السباق من البداية إلى الخاتبة وفي كافة الأثاوات ..

سمعة المقام تركي السبيعي مدير شرطة الأحساء كان له دور في إنجاز هذا الاستطلاع إذ تمكنت مسيرته من الطريق إلى الموقع فاستطاعت مسيرته وسبل المهمة .. فله الشكر ..

بالرقم من أن الطريق إلى موقع السباق ترابي إلا أن الحضور كان جيداً مع أن العديد من الحضور تمكنت مسيرته من الرمال .. واضطروا إلى سحبها بعد السباق ..

حضر السباق عدد من أمراء الأحساء في مقدمتهم الشيخ حسين العفراج وعبدالله الطيف البشر وعبدالحسن المحيرس وشيوخ قبائل البنية بالأحساء ..

قضى كافة الحضور يوماً ممتعاً في الصحراء لوجدوا الخنق إلى الصحراء وترابها ..

الزبانية العربية الأصيلة ويكل ما يتنظر ويديم الاهتمام وإقتراف من أدافع الأول والأخير لإقامة مثل هذه المسابقات والتابع الأساسي كذلك وراء انشاء هذا النادي ..

ويذكر كذلك أن رعاية سمو أمير منطقة الأحساء لهذا المهرجان تلبية عن سمو أمير الشرقية أعطت هذه المناسبة بعداً خاصاً انعكس على نفوس المشاركين كافة وحفزهم على الاهتمام أكثر بهذا الجانب التراثي العربي ..

ويذكر أيضاً أن هذا السباق يعد نادي أكبر سباق للهجن في المملكة بعد سباق مهرجان الجفرة السنوي .. وأن السنوات الماضية لتنظيم هذا السباق استطاعت الدافع لاعداد هذا المهرجان الثالث والذي جاء في صورة أكثر تنظيمياً وأكثر مشاركة كما لنا تسمى في السنوات السابقة أن تطوير هذا المهرجان بأضائة فنون جديدة وعرض جانب من حياة البنية في الجزيرة العربية ..

ويذكر بن شريم النادي قد تلقى تبرعات سخية من سمو أمير المنطقة الشرقية وكذلك رجال الأعمال بالمنطقة وذكر أنه تبرع بنسبه بمبلغ ٢٥٠ ألف ريال و١٥٠ ألف ريال من آل مره ..

« جواب هامة لأهل »

ويضيف الشيخ طاب أن نتائج الأثاوات تحسنت على إسماعيل الأول فقاموا بطرح الأول قد تصل أسرارها إلى ما بين ١٠ ملايين ريال ..

أما التي تحقق المراكز الأخيرة فسرهم يصل إلى نصف مليون ريال فقط .. وعن تجهيز الأول للسباق يقول : كما تشاهدون وصل إلى موقع السباق كافة

تتمتعون وصل إلى موقع السباق كافة

تتمتعون وصل إلى موقع السباق كافة

تتمتعون وصل إلى موقع السباق كافة

تتمتعون وصل إلى موقع السباق كافة

تتمتعون وصل إلى موقع السباق كافة

تتمتعون وصل إلى موقع السباق كافة

تتمتعون وصل إلى موقع السباق كافة

تتمتعون وصل إلى موقع السباق كافة

تتمتعون وصل إلى موقع السباق كافة

تتمتعون وصل إلى موقع السباق كافة

تتمتعون وصل إلى موقع السباق كافة

تتمتعون وصل إلى موقع السباق كافة

تتمتعون وصل إلى موقع السباق كافة

تتمتعون وصل إلى موقع السباق كافة

تتمتعون وصل إلى موقع السباق كافة

تتمتعون وصل إلى موقع السباق كافة

تتمتعون وصل إلى موقع السباق كافة

تتمتعون وصل إلى موقع السباق كافة

تتمتعون وصل إلى موقع السباق كافة

تتمتعون وصل إلى موقع السباق كافة

تتمتعون وصل إلى موقع السباق كافة

تتمتعون وصل إلى موقع السباق كافة

تتمتعون وصل إلى موقع السباق كافة

وفي سؤال له « اليوم » عن إمكانية التطوير في نادي سباق الهجن بالأحساء قال سمو ..

أن ما تتكلم عنه هو في سبيل التطوير وهناك أيضاً مجالات أخرى يمكن أن تضاف إليه ويمكن أن يتكرر بها ذلك وهو سباق الفروسية ويمكن أن يشكّل نادي آخر وهذا يتطلب قروماً مواتية واحتياجاته ويمكن أن يتضمّن هذا واحد .. أفلا نشاهد جزء من تراثنا للجد الذي نعتز به ..

وأضاف سمو أنه في أنية انشاء منصة في هذا الموقع سوف تشاهدا في السنوات القادمة كذلك العمل على تحسين الطريق إلى هذا الموقع .. كذلك أكد سمو أن السنوات القادمة ستشهد تطوراً في إعطاء هذه المناسبة حقها الإعلامي ودعوة المهتمين بهذه المسابقات بزيارة كافي ..

وعن سؤال آخر عن مشاركة منطقة الأحساء في مهرجان الجفرة القادم .. قال سمو :

أن شاء الله سوف تكون الأحساء مشاركة ففئة هذا العام وبصورة أبرز من سابقها .. من خلال مشاركة كافة الفنون الشعبية ومسابقات الهجن والفن التشكيلي والمنشآت التقليدية العربية التي تشتهر بها المنطقة ..

« ١٠ ملايين كمطية الواحدة »

كذلك تحدث له « اليوم » سمعة أمير جورة القوية ورئيس نادي الهجن بالأحساء الشيخ طاب بن شريم الذي أكد أن رعاية واهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله لهذه

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

للأمن : يونجيمات لفلج راضي الشري

التسبع : شعاع لمي بن حمد البريعان

المعشر : الهارب لجوهيل بن سالم المري

« أمير الأحساء يتحدث »

وبعد نهاية اثاوات يوم الخميس الأربعة كان له « اليوم » هذا اللقاء القصير مع سمو أمير منطقة الأحساء راعي السباق بالانكية الذي قال :

في الواقع لنا سعيد يمثل هذه المناسبات ويحافظ بهذه المناسبة التي تقام في المنطقة الشرقية بصفة دورية وهي إذ تمثل الرجوع إلى الأصالة وربط ماضيها بالمجد بالحاضر والمستقبل وتثبيت الانتماء إلى أصالة العربية الإسلامية الأصيلة لآيات وجونا على هذا الأسس المرتبط بماضيها ونشأتها ومستقبلها ولا شك أن هذه الأنشطة

تحظى بتأييد وتشجيع حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وتلقى الدعم .. وأن كانت لاتزال في طور الانشاء إلا أن حليتها إلى المزيد من العناية والتكثيف لها وتامل أن تصل في المستقبل القريب أن شاء الله إلى المستوى الذي يرضى عنه الجميع ويؤدي الهدف الذي من أجله انشأه هذا النادي ومن أجله اجتمعنا في هذا المكان .. وهو عمل يتل أيضاً تقدير وتأييد صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية وسمو نائبه .. بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده والوكيل الثاني ووزير الداخلية ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

التي تشتهر بها المنطقة ..

تقطيع : فرحان العقيل

تصوير : عمر المسلم

● الشوط الثالث : المركز الأول : الكيد لعبدالله بن رويل الشري

● الشوط الأول : المركز الأول : جراحه لمكي القرشي الثاني : المعاملة لتاسر مفلح المري الثالث : المعنجا للأمير محمد بن سعود الكبير

● الشوط الثاني : المركز الأول : عثمان تديله بن ميهان الخامس : ريمه لصاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن فهد السادس : الحرقاء لحمد بن علي البطون

● الشوط الثالث : المركز الأول : فيصل للأمير سعود بن محمد الكبير

● الشوط الرابع : المركز الأول : مقيضه لاسلم بن مبارك المري

● الشوط الخامس : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السادس : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السابع : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثامن : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط التاسع : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط العاشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الحادي عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثاني عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثالث عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الرابع عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الخامس عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السادس عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السابع عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثامن عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط التاسع عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط العشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الحادي والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثاني والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثالث والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الرابع والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الخامس والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السادس والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السابع والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثامن والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط التاسع والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثلاثون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثاني : المركز الأول : عثمان تديله بن ميهان الخامس : ريمه لصاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن فهد السادس : الحرقاء لحمد بن علي البطون

● الشوط الثالث : المركز الأول : فيصل للأمير سعود بن محمد الكبير

● الشوط الرابع : المركز الأول : مقيضه لاسلم بن مبارك المري

● الشوط الخامس : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السادس : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السابع : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثامن : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط التاسع : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط العاشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الحادي عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثاني عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثالث عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الرابع عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الخامس عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السادس عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السابع عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثامن عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط التاسع عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثلاثون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثاني : المركز الأول : عثمان تديله بن ميهان الخامس : ريمه لصاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن فهد السادس : الحرقاء لحمد بن علي البطون

● الشوط الثالث : المركز الأول : فيصل للأمير سعود بن محمد الكبير

● الشوط الرابع : المركز الأول : مقيضه لاسلم بن مبارك المري

● الشوط الخامس : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السادس : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السابع : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثامن : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط التاسع : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط العاشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الحادي عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثاني عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثالث عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الرابع عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الخامس عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السادس عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السابع عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثامن عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط التاسع عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثلاثون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الحادي والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثاني والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثالث والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الرابع والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

اما اثاوات يوم الخميس فكانت تتلجها كالآتي :

● الشوط الأول : المركز الأول : جراحه لمكي القرشي الثاني : المعاملة لتاسر مفلح المري الثالث : المعنجا للأمير محمد بن سعود الكبير

● الشوط الثاني : المركز الأول : عثمان تديله بن ميهان الخامس : ريمه لصاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن فهد السادس : الحرقاء لحمد بن علي البطون

● الشوط الثالث : المركز الأول : فيصل للأمير سعود بن محمد الكبير

● الشوط الرابع : المركز الأول : مقيضه لاسلم بن مبارك المري

● الشوط الخامس : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السادس : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السابع : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثامن : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط التاسع : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط العاشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الحادي عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثاني عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثالث عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الرابع عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الخامس عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السادس عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السابع عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثامن عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط التاسع عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثلاثون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثاني : المركز الأول : عثمان تديله بن ميهان الخامس : ريمه لصاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن فهد السادس : الحرقاء لحمد بن علي البطون

● الشوط الثالث : المركز الأول : فيصل للأمير سعود بن محمد الكبير

● الشوط الرابع : المركز الأول : مقيضه لاسلم بن مبارك المري

● الشوط الخامس : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السادس : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السابع : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثامن : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط التاسع : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط العاشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الحادي عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثاني عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثالث عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الرابع عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الخامس عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السادس عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السابع عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثامن عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط التاسع عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثلاثون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الحادي والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثاني والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثالث والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الرابع والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الخامس والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السادس والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السابع والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثامن والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط التاسع والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثلاثون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الحادي والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثاني والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثالث والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الرابع والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الخامس والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السادس والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السابع والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثامن والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط التاسع والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثلاثون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الحادي والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثاني والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثالث والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الرابع والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الخامس والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السادس والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السابع والعشرون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثاني : المركز الأول : عثمان تديله بن ميهان الخامس : ريمه لصاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن فهد السادس : الحرقاء لحمد بن علي البطون

● الشوط الثالث : المركز الأول : فيصل للأمير سعود بن محمد الكبير

● الشوط الرابع : المركز الأول : مقيضه لاسلم بن مبارك المري

● الشوط الخامس : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السادس : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السابع : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثامن : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط التاسع : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط العاشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الحادي عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثاني عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثالث عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الرابع عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الخامس عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السادس عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط السابع عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثامن عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط التاسع عشر : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثلاثون : المركز الأول : غيثان لحمد بن كالح المري

● الشوط الثاني : المركز الأول : عثمان تديله بن ميهان الخامس : ريمه لصاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن فهد السادس : الحرقاء لحمد بن علي البطون

● الشوط الثالث : المركز الأول : فيصل للأمير سعود بن محمد الكبير

● الشوط الرابع : المركز الأول : مقيضه لاسلم بن مبارك المري

● الشوط الخامس



معارف

يكتبها اليوم:

مطلق العنزي

بقلم/

رجاء النقاش

أغنية لشمس الخليج

.. بين الماء والصحراء مد من العشق ..
عشق يستمر ما بقي ماء العين صحوا
يختزن دماء الشواطئ ورحابة
الصحراء ..! في البحرين التحت
الاسبرج الماضي أشعة المراكب وحده
القوافل البرية .. وشدا الدوح أغنية
لشمس الخليج ..

النخل والشاطيء ..

للمسافرين في غصة ليل البحر
والسبب ..!!

فالوحدة العربية أصبحت الآن صناعة
خليجية وأصبح الخليجيون «حرفيين»
وحدويين .. يذوقهم بكاء طفلة عربية لا
يجد «القوميين» وقتا ولا مبررا للاستماع
لأغانيهم .. فهم منكمبون على تصحيح
أوراقهم .. ولا يزال المنظرين يواصلون
الصفء والأضافة .. والتصنيف ..
ويتجادلون طويلا حول «الفاصلة»
والضمة .. بينما بدأ الخليجيون بالعمل ..
واقترحو التجربة بكل محاذيرها ..

فخليج الآن ليس مجرد محطات لصيد
السكك والصحراء ليست مجرد قبائل
تتقاتل وتتناقص في الشعر والنسب بل
ثنائية شكلت - من هذا الالتقاء بين جسم
الصحراء وشغافية الشاطئ - رمزاً للتطلع
العربي .. وإمكانية التحدث بصدق عن
التوحيد العربي .. ذلك التوحيد الذي
انهال عليه العرب بأقلامهم واستنهم ..
وكان كلاً فقط .. وحدثت تجارب مشوقة
لأن الكلام كان فيه قليل من الواقع
والزأمة وكثير من الخيال والمقاسبات
الشخصية الضيقة .. وحدثت عدة تجارب
«تلفزيونية» للوحدة العربية .. وفشلت
لأنها كانت تتضاد كثيراً مع الخيالات
الفردية .. واكتشفت أبطالها من الوحدة
تتطلب عملاً حقيقياً وأن تسمو فوق
الأشخاص .. وذلك ما لا يطيقون ..
واكتشفوا أيضاً أنها لن تحدث لجرد أن
يعلن لأحدهم ذكرها في خطاب
تلفزيوني !!

مشكلتنا في الوطن العربي أن أشخاصا
أو مجموعات يطمحون إلى صناعة الحدث
التاريخي [ولا بأس أن يحلم الإنسان]
ولكن الخطأ أنهم يطرحون أنفسهم
كمقاييس لمشروع الحدث .. لهذا السبب
بالذات لا توجد مبررات للحدث التاريخي
في الوطن العربي ..

لذلك - على عكس «تجليات»
المنظرين ..! أصبحت الوحدة العربية
مسئولية خليجية .. إذ كل العواصم
الخليجية تعمل فوق الحد الأدنى من الروح
العربية .. هذا الحد الذي يعتبر الآن أممية
كبيرة !! إذا .. لماذا لا نشد أغنية
لخليج ..

القضية الفلسطينية في كل المجالات

وهكذا، فإن موقف ياسر عرفات يختلف كل
اختلاف عن موقف السادات، فعرفات
يحظى بتأييد عربي وفلسطيني وعالمي

شامل، وموقف عرفات هو شرة لجهود
واسعة قائمة على الحوار والتشاور
والخطيط مع كل القوى المؤثرة بالنسبة
للقضية الفلسطينية، كما أن خطوات

عرفات كان لها تمهيد دقيق في صفوف
الرأي العام العربي والعالمي، ولم يكن في
موقف عرفات أي مفاجآت أو صدمات من
نوع الذي كان السادات يحبه

وهو، وقد جاءت مفاجآت السادات
صدماته بالشرق وتفرق الصفوف

نفضاض قوى عديدة عنا ونفض دها
ر اما خطوات عرفات فهي خطوات
سوية وبأمونة، وكل ما يحقه عرفات
الآن نتائج إيجابية بالغة الأهمية هو في
وجه نتائج منطقية لمقدمات سليمة

وصحية ..

وأما ما أبعد الفرق بين عرفات
والسادات ..

بين السادات وعرفات

حاول بعض الصحفيين والكتاب في صر ان
يقيموا نوعاً من المقارنة بين انور السادات وياسر
عرفات، وذلك بعد الخطاب التاريخي الذي القاه
عرفات في اجتماع هيئة الأمم يوم ١٣ ديسمبر
الجزري، واجتهد هؤلاء الكتاب في ادن
والتحليل لكي يقولوا في آخر الامر ان موقف
عرفات سنة ١٩٨٨ ماهو الا موقف السادات بـ٢٠
١٩٧٧ عندما قام بمبادرته الشهيرة التي زار لها
اسرائيل والتي انتهت بعقد معاهدة كامب ديف
سنة ١٩٧٨ اي منذ عشر سنوات.



فوق: ياسر عرفات

أسفله: أنور السادات

ذلك كان موقف السادات، فهل كان
موقف عرفات مطابقاً أو حتى مشابهاً في أي
جانب منه لموقف السادات ؟

أبداً.

لقد خطا عرفات كل خطواته بعد
مشاورات وحوارات دقيقة في المجال
العربي، ولم يتصرف لحظة على أنه صاحب
موقف منفصل ومستقل عن السياسة
العربية العامة، ولذلك وجد عرفات في كل
الازمات مساندة حقيقية من القوى
السياسية العربية الرئيسية، وخطواته
الرائدة التي تمثلت في خطابه الأخير في
جنيف، هي نتيجة لتفاهم عميق بينه وبين
القادة العرب المؤثرين في مسار السياسة
العربية.

ولم يتجاهل عرفات الوضع المتميز
للعلاقة القائمة بين الأردن وفلسطين، ولم
يتقدم خطوة واحدة دون أن يكون هناك
تفاهم أردني فلسطيني على هذه الخطوة.

وفي المجال العالمي اهتم ياسر عرفات
تماماً بالغا بأوروبا الغربية، واهتم أيضاً
بمسار الشرق، وحرص على أن تكون
خاتمة مفهومة ومقبولة في أوروبا شرقاً
وغرباً.

وتم ياسر عرفات أيضاً بأن لا تكون
خطواته «فردية» و«مفاجئة» لاهل
القضية، أي الفلسطينيين، فلم يترك
قوة صهيونية على الساحة الفلسطينية الا
والخون من حواراً، ولم يتحرك الا ضمن ما
واقفت عليه الأغلبية الفلسطينية وأقرته
واقفت على.

ولم يتجاهل ياسر عرفات أمريكا بل كان
دائم العمل على وضع القضية أمام
الأمريكان ليرحبوا بكل الوسائل
والأساليب المتعددة بل أن ياسر عرفات لم
يتجاهل قوى اليمين اليهودية في داخل
اسرائيل وخارجها.

ولم يترك ياسر عرفات قوة من القوى
العربية أو الفلسطينية الدولية الا يحاول
أن يكسبها إلى صفه، أو أن يكسب
منها على الأقل ما هو ممكن ومتاح.

وأذكر أنني سمعت القاهرة خيراً لم
يعطى في الصحف أو في أجهزة من أجهزة
الاتصال الأخرى - فيما أع - وهذا الخبر
هو أن ياسر عرفات في أحد زياراته لمصر
قد استأذن الرئيس حسني مبارك في أن
يلتقي بالشيخ حامد أبو النور، المرشد
العالم للأخوان المسلمين، وبما ستل
الرئيس مبارك من السبب، ثم ياسر
عرفات للرئيس معلوماته الدقيقة، وملكه
الأخوان من تأثير على بعض مائل
الانتقاض في الداخل، وحدد هذه من

اللقاء بأنه يريد أن يصل مع الأخوان
اتفاق على الحدود المشتركة في ال
للفلسطيني، وفي حدود علمي أيضاً ف
الرئيس مبارك لم يعارض في لقاء عرفات.

بالشيخ حامد أبو النور، رغم أن الأخوان
ليس لهم وجود تنظيمي رسمي في مصر،
وأرجو ألا يكون هذا قد أخطأت بإذاعة
هذا الخبر عن لقاء عرفات وحامد
أبو النور، كما أرجو أن تكون المصادر التي
أمدتني بهذا الخبر صحيحة ودقيقة.

هذا الموقف من ياسر عرفات يدل على
اهتمامه بكل القوى المؤثرة مهما كان حجم
تأثيرها على المستوى المحلي أو العربي أو
العالمي.

ولذلك فإن عرفات عندما ذهب إلى جنيف
والى خطابه هناك، كان يملك تأييداً
فلسطينياً وعربياً ودولياً واسع النطاق،
وكان هذا التأييد، بالإضافة إلى القوة
الكبيرة التي أمدته بها الانتقاض، عاملاً
أساسياً في النجاح الذي حققه عرفات، وفي
القول الذي حظي به، وفي النتائج
الإيجابية التي بدأت تتحقق لصالح

فوق: ياسر عرفات
أسفله: أنور السادات

فوق: ياسر عرفات
أسفله: أنور السادات

فوق: ياسر عرفات
أسفله: أنور السادات

فوق: ياسر عرفات
أسفله: أنور السادات

فوق: ياسر عرفات
أسفله: أنور السادات

فوق: ياسر عرفات
أسفله: أنور السادات

وانتهى الامر بقطع العلاقات بين مصر
ومعظم الدول العربية، وأن كانت الدول
العربية في معظمها وعلى رأسها السعودية
والعراق ودول الخليج لم تقطع العلاقة
بشعب مصر نفسه، فظل العمل بالنسبة
للمصريين متلحاً في هذه البلاد جميعاً،
وكان هذا الموقف من المواقف التاريخية
المسؤولة التي تستحق كل التقدير.

ومن ناحية أخرى لم يحاول السادات
قبل مبادرته أو بعدها أن يقوم بأي تنسيق
بينه وبين منظمة التحرير، ولم يبذل جهداً
جدياً في سبيل هذا التنسيق، بل كان
يتصرف وكأنه يشعر بأن الاقتراب من
الفلسطينيين هو عبء عليه ينبغي التخلص
منه، حتى لا يقيّد حركته بالاتصال مع
الفلسطينيين أو لتفاهم معهم.

وهكذا استبعد السادات، في حركته بين
المبادرة والمعاهدة، كل القوى السياسية
المعارضة في مصر، وأهدر القوى السياسية
العربية جميعها وانفصل عنها، واستبعد
الفلسطينيين في آخر الامر، وتصور بهذا
الاستبعاد غير المقبول أن حركة أصبحت
سهلة وبمسورة، وأنه يستطيع بهذا
الاستبعاد الشامل للقوى المعارضة له من
وجهة نظره أنه سوف يحقق أهدافه
بسهولة أكثر ولم يدرك أن الطرق الصعبة

في السياسة هي وحدها الطرق المنتجة، أما
ما يبدو أنه طرق سهلة، فهي في الحقيقة
طرق قاتلة، ولقد كان من الأفضل والأكثر
صواباً بالنسبة للسادات أن يبذل جهداً
مضنياً في الحوار مع القوى السياسية
المصرية، والقوى السياسية العربية، مهما
كان هذا الحوار صعباً وقاسياً، بدلاً من
تجاهل الامر كله والقفز فوقه.

وقد تصرف السادات بنفس الطريقة
على الساحة الدولية، واقتصر فرضاً واحداً
هو أن ٩٩٪ من أوراق القضية في يد
أمريكا، واعتبر هذا الفرض صحيحاً دون
أي مناقشة، ولذلك فقد اندفع إلى استبعاد
الاتحاد السوفيتي والكتلة الشرقية
استبعاداً كاملاً من حساباته، بل لقد اندفع
إلى توجيه اتهامات متواصلة واتهامات عنيفة
إلى الاتحاد السوفيتي وبعض دول أوروبا
الشرقية، مما جعله يفقد تأييد هذه القوى
الدولية بصورة كاملة نهائية، وليس من
السياسة الناجحة في شيء أن يتم استبعاد
هذه القوى السياسية من الحساب بهذا
التسرع وهذه البساطة، فأي تحليل عاقل
للسياسة الدولية يؤكد أن أمريكا واسرائيل
تحسين حساباً غير قليل لموقف الاتحاد
السوفيتي والكتلة الشرقية وحتى لو لم يكن
لهذه القوى تأثير حاسم وقاطع في الصراع
العربي الاسرائيلي فإن من الخطأ اعتبار
هذا التأثير وكأنه امر غير موجود على
الواقع، ولم يخرج السادات من هذا
الموقف بأي نتيجة إيجابية بل خرج يكسب
عداوة الكتلة الشرقية بصورة عنيفة له
ولسياساته مما أثر على كافة الدول التي
تربطها صلات حسنة بالكتلة الشرقية

وعلى الجبهة العربية لم يهتم السادات
أي اهتمام بإجراء أي حوار مع القادة
العربي، وأكتفى بعرض الموضوع على
الرئيس حافظ الأسد قبل زيارته لاسرائيل
ساعات، وقد اعترض الأسد وحذر
السادات، ولكن السادات لم يعيها
بالاعتراض والتحذير، ولم يحاول السادات
أي أن يتشاور مع القادة العرب الآخرين
أو يجري معهم حواراً أو يتفاهم معهم حول
خطواته المقبلة، وعندما غضب القادة
العرب من موقفه لم يتحمل السادات هذا
الغضب بالشرع، بل سارع إلى اتخاذ
موقف عصبي غير موضوعي، فاتهم العرب
بالتخلف وهاجم الجميع، وأساء إليهم
السادات كل من استحيى قبولها عندما
تصبر من رئيس دولة عربية في حجم مصر.

وعلى الجبهة العربية لم يهتم السادات
أي اهتمام بإجراء أي حوار مع القادة
العربي، وأكتفى بعرض الموضوع على
الرئيس حافظ الأسد قبل زيارته لاسرائيل
ساعات، وقد اعترض الأسد وحذر
السادات، ولكن السادات لم يعيها
بالاعتراض والتحذير، ولم يحاول السادات
أي أن يتشاور مع القادة العرب الآخرين
أو يجري معهم حواراً أو يتفاهم معهم حول
خطواته المقبلة، وعندما غضب القادة
العرب من موقفه لم يتحمل السادات هذا
الغضب بالشرع، بل سارع إلى اتخاذ
موقف عصبي غير موضوعي، فاتهم العرب
بالتخلف وهاجم الجميع، وأساء إليهم
السادات كل من استحيى قبولها عندما
تصبر من رئيس دولة عربية في حجم مصر.

والحقيقة أن المقارنة غلظة وهي في
تقديرى ضللاً كاملاً، وبمصدر هذا الضلل هو
الاخذ بالمظاهر الخارجية لوجه التشابه
دون البحث في جذور المشكلة بحثاً دقيقاً
عادلاً.

وسوف نحاول في هذا المقال تسجيل
الفرق الأساسية بين موقف السادات
وموقف عرفات انصافاً للحقيقة والتاريخ،
وثقة في أن سياسة عرفات لن تؤدي إلى
النتائج السلبية التي انتهت إليها
السادات.

لقد اندفع السادات إلى مبادرته بزيارة
اسرائيل سنة ١٩٧٧ في شكل مفاجيء
للرأي العام العربي بما في ذلك الرأي العام
المصري فلم يكن لهذه المبادرة أي تمهيد
فكري ونفسي، وكان موقف السادات أشبه
بمن يقوم بتفجير «مؤامرة» أو «انقلاب»
أو ما إلى ذلك، فقد كان شديد الحرص على
الكتان، الكامل لهذه الخطوة، كما كان
شديد الحرص على عنصر المفاجأة فيها،
وقد يكون لدى السادات مبررات لهذا كله،
ولكنها لم تكن مبررات معروضة، والمغرب
منها لم يكن مقنعاً لحد، ومن هذه المبررات
ما أشيع في وقت مبادرة السادات عن
السعي «لكسر الحاجز النفسي» بين العرب
واليهود، وأحداث «صدمة قوية» للعالم
حتى يتجه إلى قضية السلام في المنطقة، وهذا
كلام لا يقع أحداً، فالزعامة السياسية لا
يتصرفون في ممتلكات خاصة، عندما
يصدرون قرارات سياسية مختلفة، بل
يتعاملون مع مصائر شعوبهم ومستقبل
هذه الشعوب، والقرارات الكبرى لا ينفذ
فيها منطق المفاجأة والصدمة والحاجز
النفسى وما إلى ذلك، ولابد أن تمر هذه
القرارات بخروج من التمهيد والدراسة
والخطيط والبدء الكليل عن الارتجال.

ونتيجة للطريقة التي تصرف بها
السادات فقد وقعت كل القوى السياسية في
العالم العربي بغير استثناء على التريب
ضد مبادرة السادات، إما الرأي العام
العربي فقد وقف معظمه ضد المبادرة، وفي
مصر كسبت المبادرة بعض الشعبية نتيجة
للحملة الاعلامية الواسعة التي روجت بين
المبادرة وتحقيق الرخاء لأفراد الشعب
وأيقاف سلسلة الحرب التي عاش منها
أيها مصر مراراً، ولكن هذه الأحلام
سرعان ما تبددت، فارتفعت الاسعار،
واشتدت أزمة السكن، وتعددت وجوه
الأزمة الاقتصادية بصورة لم يسبق لها
مثيل في مصر، ففقدت المبادرة بريقها وما
وعدت الناس به من خير تحول إلى سراب.

لهم أن السادات يسبب منهجه في
«المفاجأة» وعدم التمهيد والمشاورة لم
يستطع كما يقال ترتيب البيت من الداخل،
والبيت هنا هو البيت المصري والدول
العربي معاً، ففي مصر وقعت المعارضة
بقواها الأساسية المختلفة، من حزب
التجمع إلى الإخوان المسلمين، ضد
السادات ومبادرته، ولم يحاول السادات
احتواء الموقف، بل لجأ إلى الهجوم العنيف
على معارضيه، وانتهى به الامر إلى الزج
بهم جميعاً في السجون في ٥ سبتمبر
١٩٨٢، حيث تم اعتقاله بعد ذلك بشهر
واحد.

وعلى الجبهة العربية لم يهتم السادات
أي اهتمام بإجراء أي حوار مع القادة
العربي، وأكتفى بعرض الموضوع على
الرئيس حافظ الأسد قبل زيارته لاسرائيل
ساعات، وقد اعترض الأسد وحذر
السادات، ولكن السادات لم يعيها
بالاعتراض والتحذير، ولم يحاول السادات
أي أن يتشاور مع القادة العرب الآخرين
أو يجري معهم حواراً أو يتفاهم معهم حول
خطواته المقبلة، وعندما غضب القادة
العرب من موقفه لم يتحمل السادات هذا
الغضب بالشرع، بل سارع إلى اتخاذ
موقف عصبي غير موضوعي، فاتهم العرب
بالتخلف وهاجم الجميع، وأساء إليهم
السادات كل من استحيى قبولها عندما
تصبر من رئيس دولة عربية في حجم مصر.

وعلى الجبهة العربية لم يهتم السادات
أي اهتمام بإجراء أي حوار مع القادة
العربي، وأكتفى بعرض الموضوع على
الرئيس حافظ الأسد قبل زيارته لاسرائيل
ساعات، وقد اعترض الأسد وحذر
السادات، ولكن السادات لم يعيها
بالاعتراض والتحذير، ولم يحاول السادات
أي أن يتشاور مع القادة العرب الآخرين
أو يجري معهم حواراً أو يتفاهم معهم حول
خطواته المقبلة، وعندما غضب القادة
العرب من موقفه لم يتحمل السادات هذا
الغضب بالشرع، بل سارع إلى اتخاذ
موقف عصبي غير موضوعي، فاتهم العرب
بالتخلف وهاجم الجميع، وأساء إليهم
السادات كل من استحيى قبولها عندما
تصبر من رئيس دولة عربية في حجم مصر.

وعلى الجبهة العربية لم يهتم السادات
أي اهتمام بإجراء أي حوار مع القادة
العربي، وأكتفى بعرض الموضوع على
الرئيس حافظ الأسد قبل زيارته لاسرائيل
ساعات، وقد اعترض الأسد وحذر
السادات، ولكن السادات لم يعيها
بالاعتراض والتحذير، ولم يحاول السادات
أي أن يتشاور مع القادة العرب الآخرين
أو يجري معهم حواراً أو يتفاهم معهم حول
خطواته المقبلة، وعندما غضب القادة
العرب من موقفه لم يتحمل السادات هذا
الغضب بالشرع، بل سارع إلى اتخاذ
موقف عصبي غير موضوعي، فاتهم العرب
بالتخلف وهاجم الجميع، وأساء إليهم
السادات كل من استحيى قبولها عندما
تصبر من رئيس دولة عربية في حجم مصر.

وعلى الجبهة العربية لم يهتم السادات
أي اهتمام بإجراء أي حوار مع القادة
العربي، وأكتفى بعرض الموضوع على
الرئيس حافظ الأسد قبل زيارته لاسرائيل
ساعات، وقد اعترض الأسد وحذر
السادات، ولكن السادات لم يعيها
بالاعتراض والتحذير، ولم يحاول السادات
أي أن يتشاور مع القادة العرب الآخرين
أو يجري معهم حواراً أو يتفاهم معهم حول
خطواته المقبلة، وعندما غضب القادة
العرب من موقفه لم يتحمل السادات هذا
الغضب بالشرع، بل سارع إلى اتخاذ
موقف عصبي غير موضوعي، فاتهم العرب
بالتخلف وهاجم الجميع، وأساء إليهم
السادات كل من استحيى قبولها عندما
تصبر من رئيس دولة عربية في حجم مصر.



أفكار

نظم: خليل التزيغ

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون

متفقون لا يقرأون



● قمة مجلس التعاون الخليجي التاسعة بالعمان



● فوز بن جريد بالمراسلة لفترة ثلاثة

الاطراف المعنية بالصراع بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية على قدم المساواة مع اسرار قرارى الامم المتحدة ٢٤٢ و ٢٢٨ مع ضمان الحقوق القومية المشروعة للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حقها في تقرير المصير وقد اعترفت اقلية دول العالم بالدولة الفلسطينية الجديدة وبدأت قيادة المنظمة المتتلة في السيد ياسر عرفات في الاعداد لمناقشة المجتمع الدولي لمنع عملية السلام وتجل ذلك في طلب السيد ياسر عرفات لإلقاء خطاب في الجمعية العامة للأمم المتحدة لبيان اسس الدولة الفلسطينية المحتلة بالجزائر وفي الثاني من ديسمبر نجحت منظمة التحرير الفلسطينية في نقل مناقشات الجمعية العامة للأمم المتحدة بشأن القضية الفلسطينية الى جنيف بعد تسكع امريكا بوقفها إزاء عدم منح تأشيرة للسيد ياسر عرفات لإلقاء خطاب بمقر الامم المتحدة بنيويورك حيث ايدته اقلية ساحقة بقررت بـ ١٥٤ دولة بينما عارضت ذلك الولايات المتحدة واسرائيل وإمتنعت بريطانيا عن التصويت.

● ١٩ ديسمبر

الدورة التاسعة للمجلس الاعلى لجلس التعاون الخليجي بالتملة عاصمة دولة البحرين وانتهت الدورة بعد اربعة ايام من المباحثات والاجتماعات والمفاوضات وقد تمت المواضيع التي ناقشتها باجتماعات الوفود العربية والخليجية. كذلك جاءت النتائج والقرارات شاملة لواقف التعاون اقليميا وعربيا ودوليا. ويعلن القادة نحو مزيد من التكامل والترابط والتلاحم للأسرة الخليجية. وجاءت القرارات الاقتصادية لتعزيز مسيرة التعاون ورفعه الى افاق اوسع واشمل بحجم الاماني والطموحات.

● ١٣ أكتوبر

منحت اكااديمية السويد جائزة نوبل للادب عام ١٩٨٨ الى الاديب المصري نجيب محفوظ واوصحت لجنة التحكيم ان محفوظ هو اول ادب عربي يتال هذه الجائزة ويبلغ محفوظ من العمر ٧٧ عاما وتعتبر جوائز نوبل من اعطاء اعزاه فورية للادب ويصفها نوبل ادبيا في تطوير اللغة الادبية في العالم الثقافي الناطق بالعربية.

شخصيات اختفت

من على مسرح الأحداث ومحاولات اغتيال

● في ١٦ ابريل فبرا

وصل ابو جهاد الى بيته حوالي الساعة الواحدة والنصف بعد منتصف الليل وكان علاء الموساد الاسرائيلي يتتبعونه ويصورون ان توقف سيارته اتخذ حراس موافقهم وفي الثانية والنصف صباحا انتقل الضوء في مكتبه في الطابق الاول واخبت غرفة نومه في الطابق الثاني واخيرا انطلق النور في غرفة النوم ولك الكلام للنزل فقامت الكوماندوز بـل غرفة النوم وأسطروا جسده وبوابل من الرصاص.

● ١٨ يونيو ١٩٨٨

انطلق رجل مدان هارب من السجن واولا من الرصاص على رئيس الوزراء التركي توجريت اوزال ففرضه هو و ١٥ شخصا آخرين قبل القبض عليه. وقد جرح اوزال (٦٠ عاما) في يده اليسرى في محاولة للإغتيال التي وقعت اثناء ادائه بكلمة امام ٥٠٠٠ بوليسي ومندوب اعلام في مؤتمر حزب الوطن الامم الحاكم ومرة رصاصه اخرى بالقرب من راسه. وبعد نحو ١٥ دقيقة من الحادث ظهر اوزال مرة اخرى في المؤتمر وفصدا ملفوفة حول يده واكمل إلقاء كلمته.

وقد قبضت الشرطة على المسلح ويدعى كارتل جريمراس ٣٢ سنة ، وهو مدان.. ● في يوم الأربعاء ١٧ أغسطس ١٩٨٨

كان مسرح ضياء الحق قرب الحدود الهندية الباكستانية بعد زيارة تفقدية مع جنرالاته ووصحيه السفير الامريكي. كان الرئيس البالغ من العمر ٦٤ عاما عندما سقط طائرته في الصحراء بعد سبع دقائق من اقلاعها من باو البدر في شرق باكستان متوجهة الى اسلام ابد وكان من بين الضحايا الجنرال رئيس الاركان العامة للجيش الباكستاني والسفير الامريكي في باكستان.

أسفل الستار على بقايا أسطورة عملاق سفن الملاحة اليوناني الراحل ارسطو طاليس اوتاسيس بوفاة ابنته الوحيدة الماربريد كريسيتيا ٣٧ سنة متأثرة بآزمة قلبية مفاجئة اثناء استبعادها للسياحة مع بعض الاصدقاء باحد النوادي الريفية في ثورينجاس بالقرب من العاصمة الاجنجليزية بيوتس ايرس.

كل عام

إعداد -

مصطفى عبد الخالق -

ويتنقضي عام ١٩٨٨ ليأتي العام الذي يليه ولكن العلم المنصرم من اسوا الاعوام التي شهدها العالم حيث لا تجاوز القول اذا قلنا انه عام الكوارث فقد حظي بنصيب الاسد في عدد الكوارث التي لحقت بالعالم ويمكن ان نطلق عليه ايضا عام الانتخابات بالإضافة الى انه عام للسلام فهل يكون العام القادم مليئا بالمفاجآت مثل سلفه؟ هذا ما سوف تسفر عنه أحداث العام القادم !!

ولنرجع إلى أهم أحداث ذلك العام.

كوارث عام ١٩٨٨

٦ فبراير ٨٨

وقع زلزال في بنجلاديش والمناطق المجاورة للهند فيما أدى إلى مقتل شخصين واصابة أكثر من ١٠٠ آخرين وأدى الزلزال إلى انهيار العديد من المنازل وتصعد المباني في إحدى المستشفيات التي تحتوي على ٥٠٠ سرير وشعر الناس بالزلزال في ١٢ مدينة أخرى.

٣ يوليو ١٩٨٨

انفجرت طائرة الخطوط الجوية الأمريكية فوق مياه الخليج وراح بصورايك أمريكية فوق مياه الخليج وراح ضحية الحادث ٢٩٠ شخصا.

٢٣ مايو ١٩٨٨

تمكنت فرقة الطوارئ الإسرائيلية من إنقاذ طاقم بحارة يهودي السفن التي غرقت على أثر إصطدامها بسلسلة صخرية بالقرب من الشاطئ الغربي لإسرائيل. ٥ إنطلقت النيران على متن سفينة شحن كانت تقل ٧٥ شخصا في القتال الانجليزي مما أدى إلى فقدان شخصين وجراح إحدى أفراد البحارة.

٢٤ مايو ١٩٨٨

في سان خوسيه انفجرت طائرة تابعة للخطوط الجوية الكوستاريكية بعد محاولة فاشلة للإقلاع من المطار وكان على متنها ٣٦ راكبا ومن المصادفات الغريبة أنه تم إخراج جميع الركاب قبل الإقلاع ولم يصب أحد بالاصابات خطيرة.

٦ أغسطس ١٩٨٨

هطلت أمطار غزيرة على العاصمة السودانية لم يسبق لها مثيل منذ أكثر من ٣٠ عاما حيث جرفت السيول التي انبعثت في أعقابها آلاف المنازل في جميع أنحاء العاصمة وحولت المدينة إلى منطقة كارثة رهيبة تصعدت على أثارها عشرة آلاف منزل في مناطق اليوم والسجاسة والكلالة والحلة الجديدة واكرويت وإمتداد ناسر ويرى ونطقة شتلا.

وعلى أثر ذلك امر خاتم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - حفظه الله - بإعداد جسر جوي يحمل سبع طائرات على الأقل يوميا لنقل مواد غذائية وتبوتية ولبية وقائية الى جانب الخيام ومولدات الكهرباء ولم تكف للملك بهذا الدعم فقد يامر خاتم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - حفظه الله - الى إعلان التبرع بـ ثلاثين مليون ريال من حسبه الخاص عنه وعن افراد أسرته الكريمة لضحايا الفيضانات وامن بتشكيل لجنة برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية للإشراف على جمع التبرعات التي يساهم بها المواطنون السعوديون.

٢٨ أغسطس ١٩٨٨

تلقى ٤٧ شخصا مصرعهم واصيب بضع مئات بجروح في عرض جوي عندما اصطدمت ثلاث طائرات ايرباص وسقطت احداهما فوق الشاهدين ولم تستطع الشرطة الاثلية الغربية التحقق من عدد القتلى او الجرحى. والجدير بالذكر ان هذه الطائرات كانت تقوم بعرض جوي فوق القاعدة الامريكية وموت احدىاهما فوق منصة للتفريق بينما هوت الثانية في مدرج هبوط والثالثة في الغابات ولقى الطيارون الثلاثة مصرعهم وقد قدر روبر شولتز وزير الدفاع الاتاني الفاء استعراض الطيران نتيجة لهذا الحادث.

١٤ سبتمبر ١٩٨٨

لهجم إعصار جايرت القارة الامريكية وأحدث دمارا في جاميكا لم يشهده له مثيلا.

تاكيد ان حصوله الهزة الارضية التي ضربت هذه المقاطعة راح ضحيتها (٧١٩) قتيل وأكثر من (٣٦٤) مصابا بجروح بالغة في حين تردت أنباء عن ان حجب الضحايا بلغ ٩٢٨ قتيلًا !!

١٠ نوفمبر ١٩٨٨

ضربت هزتان ارضيتان متتاليتا العاصمة الجزائرية ومنه باليهة والشلل وعين الدتل ولم تسجل جرح مادي او بشري ولكنها سجلت أحداث بين المواطنين.

١٠ نوفمبر ١٩٨٨

انفجرت سفينة النفط الية الى تسمين وسط المحيط الاطلن وإعتبر افراد طاقمها البالغ عددهم ١٥٠ شخصا عدا الملقون !!

١٠ نوفمبر ١٩٨٨

وقد هوى المزة الثانية خلال عام ١٩٨٨ الذي تشطر في نافذة بتبول وتحرق في وسط المحيط اطلي وكانت النافذة اليونانية - اثير فنتشور - قد انجبرت وقرقت في إير - نيسان - من نفس هذا العام قبلة قطره تيرنوف ما أدى الى مقتل ٤٢ بأ يونانيا وخمسة نساء كانوا على م.

١٥ نوفمبر ١٩٨٨

استشهد ٦ شخصا في تصادم طائرة تدريب مروحية منطقة العوير بدولة الإمارات العربية اطلما بالأرض.

١٩ يناير ١٩٨٨

لتي سافروا مصرعهم في حادث سقوط طائرة خاصة تصطدمت بعد فشلها في محاولة للهبوط في وسط عاصمة قوية قرب م - بتسلف اركستاس الدولي - بالولايات المتحدة الامريكية.

٢٢ ديسمبر ١٩٨٨

تفككت طائرة من طراز بوينج (٧٤٧) في الجو وانزلت فيها النار وهوت على بلدة اورياي بيسكندا وراح ضحيتها ركابها جميعا الذين يبلغ عددهم ٢٥٨ شخصا بالإضافة الى مقتل ١٥ شخصا على الأقل من سكان بلدة لوكرياي والجدير بالذكر ان الطائرة نعمة لشركة بان امريكان وكانت في رحلة ليلية من لندن الى نيويورك وقد هوت من ارتفاع ٩٥٠٠ متر على مجموعة من المنازل ومحنة بزنين وسوت جميع هذه المباني بالأرض في ثوان.

١٠ ديسمبر ١٩٨٨

لتي مات ١٠ أشخاص مصرعهم في الهزة الارضية العنيفة التي ضربت شمال ارمينيا السوفيتية وقطع جورباتشوف الرئيس السوفيتي زيارته لأمريكا للإشراف على عمليات الإغاثة !!

٨ نوفمبر ١٩٨٨

فاز المرشح الجمهوري جورج بوش في انتخابات الرئاسة الامريكية التي جرت اسس الاول متصرا على منافسه الرئيس السوفيتي وبهذا أصبح بوش اول نائب رئيس امريكي ينتخب منذ

محادثات السلام بين العراق وايران

انتخابات

٢٥ يناير

اعلن رسميا عن فوز ليسي مانيفا بـ انتخابات الرئاسة في هايتي.

٢٨ فبراير

فوز الرئيس عيده ضيوف في انتخابات رئاسة السنغال وحصل على نحو ٧٧٪ من الاصوات.

٧ مايو

فوز الرئيس فرانسوا ميتران بالمراسلة للمرة الثانية بنسبة ٥٤٪ على خمسة جاك شيراك الديجولي الذي حصل على نسبة ٤٦٪ من الاصوات.

٢ أكتوبر

شهد إجتماع مجلس السوفيت الاعلى - البرلان - إقصاء اندريه جرو ميكون الرئيسة ومسؤولين آخرين وتولى جورباتشوف بموجب الانتخابات رئاسة الدولة بالإضافة الى منصب الامن العام للحزب رئيس هيئة رئاسة المجلس السوفيتي الاعلى.

٢ أكتوبر ١٩٨٨

لأول مرة في تاريخ تشيلي منذ ان صعد الجنرال بينوشيه الى السلطة في سبتمبر عام ١٩٧٣ أصبح بحوالي ٧,٢ مليون ناخب الحق في تقرير مصيرهم وكانت النتيجة رفض الناخبين والشعب كله للجنرال وكانت نتيجة الانتخابات صدق الجنرال وذلك طلبة المعارضة بمفاوضات من اجل تنظيم انتخابات حرة قبل الموعد الذي يحدده الدستور بنهاية عام ١٩٨٩ ومن المقترح ان يتسلم الرئيس الجديد مهامه في مارس ١٩٩٠.

١ أكتوبر ١٩٨٨

فتحت مراكز الاقتراع الصهيونية ايرابها للمقترعين لإختيار ممثلهم في الكنيست الاسرائيلي ويبلغ عدد الناخبين مليونين و ٨٩٤ الفا و ٦٦٧ ناخبا وتصارع على هذه الانتخابات تكتل الليكود - يمين - بزعامة ارياهي شامير وحزب العمل بزعامة ارياهي - بيريز - وأسفرت الانتخابات عن حصول الليكود على ٦٤ مقعدا في كنيست الإرميل.

٢٤ نوفمبر

حق الرئيس كينيث كارتد رئيس زامبيا فوزا ساحقا في الانتخابات وتجددت مدة رئاست لمدة خمس سنوات للمرة الثالثة وحصل على ٧٥٪ من اصوات الناخبين.

٢٨ نوفمبر

انتخبت اللجنة المركزية لجمعية التحرير الوطني الجزائري الرئيس الشاذلي بن جديد لخصب رئيس الجمهورية السنواري

الشاذلي بن جديد عقب إعلان انتخابه أنه سيمضي قدما في تطبيق الإصلاحات السياسية والاقتصادية داخل الحزب ومراقب الدولة.

٢٨ نوفمبر

تمرضت جنة الملائك في محاولة لإقلاع ضد الرئيس مأمون عبدالقيوم الذي تعرض للإغتيال ثلاث مرات منذ توليه السلطة عام ١٩٧٨ حينما إنتخب الشعب الليبي بنسبة ٨٢٪ واعيد إنتخابه مرتين.



● بناتزيو بوتو

رئيسة للوزراء في باكستان

١٥ عاما حين إنتخب الديمقراطي مارتن فانونين عام ١٨٣٦ كما تصبغ للمرة الاولى الذي يتولى فيها الحزب الجمهوري فترة رئاسة ثالثة على التوالي.

١٨ نوفمبر

اعلن رسميا فوز حزب الشعب الباكستاني بزعامة بناتزيو بوتو ٩٢ مقعدا من ٢٠٥ مقاعد أعلنت نتائجها وشككت بناتزيو بوتو الوزارة الباكستانية وتعتبر هذه الانتخابات اول انتخابات عامة منذ إحد عشرة عاما.

٢١ نوفمبر

توجه ١٧ مليون كندي الى صناديق الاقتراع لإختيار ٢٩٥ نائبا في مجلس العموم من اصل ١٥٧٧ مرشحا يمثلون ١٢ تنظيما سياسيا وقد حقق حزب رئيس الوزراء الكندي بريان مولرني المحافظ فوزا بارزا وحصل على اقلية المطلقة وهذه هي المرة الاولى منذ عام ١٨٧٤ يحصل الحزب المحافظ على ثقة المقترعين لإدارة البلاد لاوليتين متتاليتين.

٢٤ نوفمبر

حق الرئيس كينيث كارتد رئيس زامبيا فوزا ساحقا في الانتخابات وتجددت مدة رئاست لمدة خمس سنوات للمرة الثالثة وحصل على ٧٥٪ من اصوات الناخبين.

٢٨ نوفمبر

انتخبت اللجنة المركزية لجمعية التحرير الوطني الجزائري الرئيس الشاذلي بن جديد لخصب رئيس الجمهورية السنواري

٢٨ نوفمبر

تمرضت جنة الملائك في محاولة لإقلاع ضد الرئيس مأمون عبدالقيوم الذي تعرض للإغتيال ثلاث مرات منذ توليه السلطة عام ١٩٧٨ حينما إنتخب الشعب الليبي بنسبة ٨٢٪ واعيد إنتخابه مرتين.



● فيضان السودان المدمر



● حدث اصطدام الطائرات أثناء العرض الجوي ببلدانيا الغربية

● زلزال ارمينيا الذي يعد من اسوا كوارث البشرية

العقلية العربية.. بدهيات غائبة ومتناقضات حاضرة

بقلم: أحمد بوقري

الجزء الثاني

« أن الجاري، عز اسمه، اعطانا العقل، وجدانا به، لنفل ونبلغ به من المنافع العجلة والأجلة غاية ما في جوه ملتنا نيله وبلوغه »،
أبو بكر الوائلي

غيب بدهية لنظر علمي
قبل أن نتعرف على سمات النظر العلمي، على سمات العقلية العلمية للثقافة حضاريا في عقل المجتمع العربي، وقبل أن نستكشف معوقات تكون هذا النظر العلمي في الجانب المادي والجانب الروحي لبنية المجتمع، أجد من اللازم هنا توضيح ليس معرفي يعتبر مقولة «غياب النظر العلمي» في الممارسة الاجتماعية العقلية العربية المعاصرة.

أن القول بذلك «الغياب» كجزء من الحقيقة التاريخية، لا يعني في واقع الأمر غيابا قطعيا لوجود العلماء والدارسين والعلميين والجامعيين الكفاء على كثرتهم، كما أنه لا يعني نفيًا لوجود المنظومة العلمية كمؤسسة تعليمية ماثلة ميكلا وسلطة زوجية في المجتمع العربي، قادرة على أن تتجاوز دورها - الخطير - كيفما أنيط لها ذلك في إحدى اتجاهين اثنين:

١ - أما في تخليق رؤية علمية قادرة على لحم الصلة الموضوعية بقضايا المجتمع البسيطة والمركبة وبفضايا القوى الاجتماعية الواضحة والمتشابكة وبالتالي في المصلحة النهائية قادرة على تخليق العقل العلمي الشموخي المنظم في نسج العقل العربي.

(ب) أو أنيط بهذه المؤسسة كمد استراتيجي أقصى، تخليق رؤية علمية/مطموحة تتسم بسمة الصناديق الاجتماعية ولا تتجزأ بفعالية مطلقة دورا حقيقيا وسريعا في تحقيق النقلة التطورية في البنيان الاجتماعي بظواهره المادية (الاقتصادية) متسقا في ذلك بالتطور النوعي المطالب في ظواهره الفكرية والروحية. وما عتبت بالغياب هنا إلا غياب هذه الرؤية العلمية المنجزة بالتحصيل، في الطابع الاجتماعي الشموخي وعجزها الموضوعي في أن تتحول إلى آلية نشطة في صميم بنية التفكير العربي، أي تحويلها من رؤية

علمية حيادية إلى رؤية ديناميكية متغلطة في النسيج الاجتماعي برمته، مؤثرة فيه وموجهة لكل انشطته العملية والفكرية.

والفرقة الحزبية هو أن غياب هذه الرؤية العلمية الآلية يكاد أن يكون فادحا حتى في عقلية هؤلاء المتعلمين والجامعيين والمتخصصين وهو غياب أكثر فداحة ومأساوية في اتجاهات الممارسة الاجتماعية غيب عن اكتشاف حتى في الاستعمال اليومي للنموذج العلمي وفي التناول الاجتماعي في كل شأن من شئون الحياة ومهمم الواقع وفي التأمل الذاتي التطبيقي لضرورات الأحداث وتغيرات العالم والكن.

سؤال يطرح ذاته فيستولد أخريات من الأسئلة:

هل من سببية اجتماعية؟ هل من سببية تاريخية؟ أم من سببية بيولوجية ذات علاقة بالتركيب الفيزيائي للعقلية؟ العربية؟ أم مجموع تلك السببيات أدى على عدم تحول هذا التراكم العلمي العربي إلى مستوى آلية اجتماعية شاملة تؤثر وتتحقق في النشاطات الاجتماعية وتكيف النشاطات العلمية وتسببها وتفسر المواقف الكونية والظواهر المستعصية؟

السببية الاجتماعية
ان هذا الانفصام بين المعرفة والعلوم (الطبيعية والاجتماعية) وبين ضرورات الحياة المجتمعية، الانفصام بين حامل هذه العلوم وبين المحيط الاجتماعي الحيوي لمرده في واحدة من سببياته الاجتماعية - اجتهدنا من كاتب السطور - وأقول واحدة لأن هناك كثيرا من الأسباب يضيئ المقام لذلك، مرده النظرية التجزئية النفعية المحدودة المتوارثة جيلا من جيل أو بالأحرى نتيجة لتلك النظرية الاجتماعية في تطورها اللاحق لثورات العلوم والمعارف والفنون، نقول النظرية الاجتماعية ضيقة الأفق التي ما تزال تنضج في الذنوبية العربية، تلك النظرية التي تقصص تماما بين شتى صنوف العلوم والآداب والفنون وتقيم مستوى فرع من المعارف على مدى ما يتحصل عليه الفرد من مردود



جمال الدين الأفغاني



فيلسوف محمد عبده



طه حسين

مداري، بالمعنى اللبثي الكلمة - يرفع من منسوب قدراته الاستلاكية لأشياء لا يتجها هو، ويضيع من حركاته الكسالية والتفريغ، ويحقق له تمايزا شخصانيا وأسرانيا في المكان والمظهر أن في نوعية مسكته أو نوعية ملبسه. وهكذا اختزلت الغائبة من التحصيل العلمي والجهاد العربي الهندسة كما تريد وترغب أما ثالثا فأنني أجد ميلا شديدا إلى دراسة الآداب والعلوم الاجتماعية وانت تعرف مدى حبي الشديد لطلعة هذا النوع العربي خلال أوقات فراغي..

انصت الأب وهو يزداد حقا محاولا أن يخفي هذا الحق قدر استطاع ثم أكل:

لكنني أكثر معرفة منك بالأوضاع، والظروف الاقتصادية والاجتماعية ثم أن الآداب والعلوم الاجتماعية هذه يا بني صارت لا تترك كسرة خبز هذه الأيام، هذه التخصصات يا بني لا مستقبل لها. (كذا).

ثم استند الأب قائلا:

انت يا بني حينما تصبح هندسا مرموقا - قد الدنيا - ستنتفع لك أبواب كثيرة للثراء. ستترس مكتبيا هندسيا فضا سيكون تحت امرتك مهندسون أجانب وعمل كثر تشرش انت عليهم وتكون الكل في الكل؛ وإذا لم توفيق في ذلك ربما كان لك منصب رفيعا في شركة أو مؤسسة يدريك خلا عاليا يساعدك على غلاء الحياة يا بني. الحياة صارت غير محتملة بدون «المال» فكر جيدا..

دمش الأب وقال بحق ظاهرا: فلماذا أنت خريج القسم العلمي. انتهد ثلاث سنوات من الدراسة العلمية هباءا.. هذا ليس صحيحا يا بني. فالثلاث سنوات كانت مقدمات مطلوبة للدخول للجامعة هذا أولا. أما ثانيا فإن مجموعي المتواضع لا يؤهلني بشكل مرضي إلى كلية الهندسة كما تريد وترغب أما ثالثا فأنني أجد ميلا شديدا إلى دراسة الآداب والعلوم الاجتماعية وانت تعرف مدى حبي الشديد لطلعة هذا النوع العربي خلال أوقات فراغي..

انصت الأب وهو يزداد حقا محاولا أن يخفي هذا الحق قدر استطاع ثم أكل:

لكنني أكثر معرفة منك بالأوضاع، والظروف الاقتصادية والاجتماعية ثم أن الآداب والعلوم الاجتماعية هذه يا بني صارت لا تترك كسرة خبز هذه الأيام، هذه التخصصات يا بني لا مستقبل لها. (كذا).

ثم استند الأب قائلا:

انت يا بني حينما تصبح هندسا مرموقا - قد الدنيا - ستنتفع لك أبواب كثيرة للثراء. ستترس مكتبيا هندسيا فضا سيكون تحت امرتك مهندسون أجانب وعمل كثر تشرش انت عليهم وتكون الكل في الكل؛ وإذا لم توفيق في ذلك ربما كان لك منصب رفيعا في شركة أو مؤسسة يدريك خلا عاليا يساعدك على غلاء الحياة يا بني. الحياة صارت غير محتملة بدون «المال» فكر جيدا..

استهلاك ذاتية في اضيق معاني الاستهلاك، مما يعني في التطويل النهائي تحويلا للعقل الاجتماعي إلى عقل استهلاكي نهم لا يشبعه الا الاستهلاك المادي الاستهلاك الشبهي للاستهلاك وصارت الوحدة الاجتماعية هكذا: غرق في حسيات ذاتية تحاول أن تسيطر في روحانيات المعتمد. وفيض من الاغراءات الحسية والتحويلات الانقلابية في طبيعة الاستهلاك وعجز عن انتاج الضرورة وحريات الضرورة: ضرورة الامساك بلحظة الوجود الحاضرة بضرورة مواجهة ما يهدد لحظة الوجود هذه، مما يشكل ذلك - وفي غياب العقلية العلمية - مدعاة للخوف والوجل في منطق العقل العربي الاجتماعي وفي صراعه من أجل وجوده القومي والثقافي فيكون الارتداد إلى الماضي الارتداد المنتصر مخرجا وحيدا من أزمة الوجود. من أزمة العقل. عندئذ يغيب الماضي أيضا من كونه عققا سببيا لوجودنا تراكميا لتجاوز الحاضر إلى استحصاله كجزء في الحاضر، استعادة لا تصفيب الحاضر قيمة جديدة بل تضفي على الحاضر غللا من الغنى فمتنتج القطيعة، تبدو في ظاهرها قطيعة ابتسولوجية، فهي في جوهها عجز معرفي وسياسي وتاريخي لمعنى الحاضر ولمعنى صيرورته وكل ذلك يتم من موقع البهيمية على لحظة الوجود ومن موقع العقلية المهيمنة.

السببية التطورية
ونحن بصدد استنتاج مقولة العقل الاستهلاكي، أو «العقلية النفعية» الفريدة، التي تقرض تجلياتها في اللوحة الاجتماعية العريضة، نجد في ذلك فرصة ملائمة جدا للمديث عن مقارنة/ظاهرة شمولية صارت - في اعتقادي جزئا أيضا من الحقيقة الواقعية أو بالأحرى جزءا من بنية الواقع ذاته.

سامي يا ترى هذه المفارقة/الظاهرة/الحقيقة؟
فنحن كثيرا ما نتحدث عن التنوع العربي أو عن تحديث المجتمع العربي، وقد طرحت الكثير من الاسهامات الفكرية قديما أو حديثا بدءا من لحظة التفكير

دعائتي تلك الطبيعة. وكان الشقاء الانساني الطويل جوه العلاقة المشتركة والمتفاعلة بينهما. فكان الإيقاع اللوني الثلاثي ذكرناه «الأخضر، الأحمر، الأزرق» عداد تلك العلاقة بين النخلة والبحر والدلم المسحوق، وفيمن ذلك تم الربط العضوي بين الإيقاع اللوني وإيقاع الواقع. وهو ربط يتضمن في التجربة الشعرية المبكرة، كما رأينا رغبة تحرير كل طرف بقوة الطرف الآخر. يعدد وعي نقطة التماثل الاشكالية بين الطرفين، الواقع والحلم.

وهذا ما لم يحقق قبل أحداث منتصف الستينات التي انتمت لاول مرة بعدد من الخصائص لم تتسم بها جميع حركات التمثل الفكرية نظرا لما أفرزته تلك الانتفاضة من شرعية ثقافية خارجة من صلب الطبقات الشعبية الفقيرة استطاعت بدورها أن تقر حسيات شعورية جديدة تمتل في محاولة تحرير لعل الانسان وحياله وتكوينه النفسي والفكري وتعاليمه الماركسية المصدرة وقوانينها الواقعية القوية. وصولا إلى قوانين الواقع الحقيقية الرابطة بين الانسان وعناصر الطبيعة الانسانية. فكانت النخلة والبحر

الاقناعين: الصاعد نحو الأزرق والهابط منه، فينحصر السياق النصي بذلك بين بياضين، بياض النهاية وبياض ما قبل البداية أو البداية الفعلية. وهكذا يدخل عنوان النص ضمن إيقاع النص ويحدثه العضوي ونموه السباتي وهذا الاستنتاج ليس تزايدا من تحلا من قبلنا، فهو ميزه من مييزات تجربة قاسم الشعرية كما أفضحتنا ذلك بتفصيل أكثر في مكان آخر غير هذا البحث.

ولاشك في أن لخصائص «قصيدة النثر» الإيقاعية، دورا كبيرا في تشكيل الإيقاع اللوني على لاحظناه في نموذج قاسم، وهو ما سمح له بقلب نظام السلم اللوني رأسا على عقب، كما رأينا، مما يقرن، فيما يبدو، بعملية قلب نظام الوزن أو بنية الإيقاع الإطارية من الوزن إلى النثر نظرا لأن كلا التنظيمين يصدر عن مركز إبداعي واحد يتمثل في حيوية الذات الشعرية، وقدترتها على التخلص من القيود والانظمة الجاهزة، خاصة وهي تعيش حالة من التوتر بين العلم والواقع تدفعها إلى الاهتمام بإيقاع اللون وتشكيل العلاقة بين عناصره ومكوناته.

ان إيقاع اللون المبرر عن حركة الذات الشعرية المشدودة كالتوتر المرفق بين طرفي الواقع والحلم، حضورا مميذا ونكهة خاصة في تجربة الشعر المعاصر في البحرين، نظرا لما يتجدد في البيئة الطبيعية من إيقاع لوني متناغم يتدرج بين زرق البحر والسماء وخضرة النخل وصغرة الشواطئ الرملية وهي ألوان صافية مشعة واضحة يؤكد صفاتها تلك ضوء الشمس الصالح الذي لا يلبث على مدار العام، عاكسا ضوء الحلم الأبيض والتمثل المخلوق على صحو الطبيعة وداخل

التشكيل المصورة ذاتها، ولعل ما يميز النموذج الثاني ويلفت الانتباه فيه، التشكيلات اللونية بصورة واضحة. وفي الخاصية التي ينهض عليها بناء النص في مجمله، منا يحيله إلى نص تجريبي حاول صاحبه من خلاله الوصول إلى كتابة «القصيدة اللونية» التي يكون فيها اللون هو السيد الأول على الكلمة، ويكون إيقاع اللون المخلخل هو الغالب على إيقاع الالوان الصريح.

ويتميز النموذج الثالث بقلب هارموني الإيقاع اللوني التي الفت النماذج والنصوص الشعرية الجديدة استخدامها مسندة بذلك إيقاع الحياة وحركة الواقع عبر ادوارها: الرئيسية الثلاثية للتكوير، فالنموذج لا يبدأ ككلمة بل بحالة التوتر الداخلي (الإحمر) أو بلون الواقع الخارجي (الأسود) أو قضيته (الأخضر) وصولا إلى الأزرق الوحي أو المائل للبياض عبر اشكالية اللون الأخضر، مما يخلق عادة شعورا ناميا ويولد احساسا متصاعدا بإيقاع الحياة وحركة الذات فيها، بل نجد يتخذ له طريقا معكوسا حين جعل «البياض» منطلقا إيقاعيا يفصح عنه عنوان النص (كالأبيض)، ثم يخفي عن النص تماما ولا يظهر إلا لفره ضمن الصيغة التشبيهية نفسها، وذلك بعد أن أفسح للأزرق فرصة إيقاع اللوني.

ويذكر جمل الحلم مفتاح النص الشعري، ثم راح يهبط تدريجيا عبر عدد من الدرجات اللونية المتكاثرة، والبيكي، والازرق، والوردي، وفي تتدرج متداخلة الضيفية اللونية من طرفيها

التشكيل المصورة ذاتها، ولعل ما يميز النموذج الثاني ويلفت الانتباه فيه، التشكيلات اللونية بصورة واضحة. وفي الخاصية التي ينهض عليها بناء النص في مجمله، منا يحيله إلى نص تجريبي حاول صاحبه من خلاله الوصول إلى كتابة «القصيدة اللونية» التي يكون فيها اللون هو السيد الأول على الكلمة، ويكون إيقاع اللون المخلخل هو الغالب على إيقاع الالوان الصريح.

ويتميز النموذج الثالث بقلب هارموني الإيقاع اللوني التي الفت النماذج والنصوص الشعرية الجديدة استخدامها مسندة بذلك إيقاع الحياة وحركة الواقع عبر ادوارها: الرئيسية الثلاثية للتكوير، فالنموذج لا يبدأ ككلمة بل بحالة التوتر الداخلي (الإحمر) أو بلون الواقع الخارجي (الأسود) أو قضيته (الأخضر) وصولا إلى الأزرق الوحي أو المائل للبياض عبر اشكالية اللون الأخضر، مما يخلق عادة شعورا ناميا ويولد احساسا متصاعدا بإيقاع الحياة وحركة الذات فيها، بل نجد يتخذ له طريقا معكوسا حين جعل «البياض» منطلقا إيقاعيا يفصح عنه عنوان النص (كالأبيض)، ثم يخفي عن النص تماما ولا يظهر إلا لفره ضمن الصيغة التشبيهية نفسها، وذلك بعد أن أفسح للأزرق فرصة إيقاع اللوني.

ويذكر جمل الحلم مفتاح النص الشعري، ثم راح يهبط تدريجيا عبر عدد من الدرجات اللونية المتكاثرة، والبيكي، والازرق، والوردي، وفي تتدرج متداخلة الضيفية اللونية من طرفيها

التشكيل المصورة ذاتها، ولعل ما يميز النموذج الثاني ويلفت الانتباه فيه، التشكيلات اللونية بصورة واضحة. وفي الخاصية التي ينهض عليها بناء النص في مجمله، منا يحيله إلى نص تجريبي حاول صاحبه من خلاله الوصول إلى كتابة «القصيدة اللونية» التي يكون فيها اللون هو السيد الأول على الكلمة، ويكون إيقاع اللون المخلخل هو الغالب على إيقاع الالوان الصريح.

ويتميز النموذج الثالث بقلب هارموني الإيقاع اللوني التي الفت النماذج والنصوص الشعرية الجديدة استخدامها مسندة بذلك إيقاع الحياة وحركة الواقع عبر ادوارها: الرئيسية الثلاثية للتكوير، فالنموذج لا يبدأ ككلمة بل بحالة التوتر الداخلي (الإحمر) أو بلون الواقع الخارجي (الأسود) أو قضيته (الأخضر) وصولا إلى الأزرق الوحي أو المائل للبياض عبر اشكالية اللون الأخضر، مما يخلق عادة شعورا ناميا ويولد احساسا متصاعدا بإيقاع الحياة وحركة الذات فيها، بل نجد يتخذ له طريقا معكوسا حين جعل «البياض» منطلقا إيقاعيا يفصح عنه عنوان النص (كالأبيض)، ثم يخفي عن النص تماما ولا يظهر إلا لفره ضمن الصيغة التشبيهية نفسها، وذلك بعد أن أفسح للأزرق فرصة إيقاع اللوني.

ويذكر جمل الحلم مفتاح النص الشعري، ثم راح يهبط تدريجيا عبر عدد من الدرجات اللونية المتكاثرة، والبيكي، والازرق، والوردي، وفي تتدرج متداخلة الضيفية اللونية من طرفيها

الاشكال المصورة ذاتها، ولعل ما يميز النموذج الثاني ويلفت الانتباه فيه، التشكيلات اللونية بصورة واضحة. وفي الخاصية التي ينهض عليها بناء النص في مجمله، منا يحيله إلى نص تجريبي حاول صاحبه من خلاله الوصول إلى كتابة «القصيدة اللونية» التي يكون فيها اللون هو السيد الأول على الكلمة، ويكون إيقاع اللون المخلخل هو الغالب على إيقاع الالوان الصريح.

نحن بصدد استنتاج مقولة العقل الاستهلاكي، أو «العقلية النفعية» الفريدة، التي تقرض تجلياتها في اللوحة الاجتماعية العريضة، نجد في ذلك فرصة ملائمة جدا للمديث عن مقارنة/ظاهرة شمولية صارت - في اعتقادي جزئا أيضا من الحقيقة الواقعية أو بالأحرى جزءا من بنية الواقع ذاته.

سامي يا ترى هذه المفارقة/الظاهرة/الحقيقة؟
فنحن كثيرا ما نتحدث عن التنوع العربي أو عن تحديث المجتمع العربي، وقد طرحت الكثير من الاسهامات الفكرية قديما أو حديثا بدءا من لحظة التفكير

دعائتي تلك الطبيعة. وكان الشقاء الانساني الطويل جوه العلاقة المشتركة والمتفاعلة بينهما. فكان الإيقاع اللوني الثلاثي ذكرناه «الأخضر، الأحمر، الأزرق» عداد تلك العلاقة بين النخلة والبحر والدلم المسحوق، وفيمن ذلك تم الربط العضوي بين الإيقاع اللوني وإيقاع الواقع. وهو ربط يتضمن في التجربة الشعرية المبكرة، كما رأينا رغبة تحرير كل طرف بقوة الطرف الآخر. يعدد وعي نقطة التماثل الاشكالية بين الطرفين، الواقع والحلم.

وهذا ما لم يحقق قبل أحداث منتصف الستينات التي انتمت لاول مرة بعدد من الخصائص لم تتسم بها جميع حركات التمثل الفكرية نظرا لما أفرزته تلك الانتفاضة من شرعية ثقافية خارجة من صلب الطبقات الشعبية الفقيرة استطاعت بدورها أن تقر حسيات شعورية جديدة تمتل في محاولة تحرير لعل الانسان وحياله وتكوينه النفسي والفكري وتعاليمه الماركسية المصدرة وقوانينها الواقعية القوية. وصولا إلى قوانين الواقع الحقيقية الرابطة بين الانسان وعناصر الطبيعة الانسانية. فكانت النخلة والبحر

الاقناعين: الصاعد نحو الأزرق والهابط منه، فينحصر السياق النصي بذلك بين بياضين، بياض النهاية وبياض ما قبل البداية أو البداية الفعلية. وهكذا يدخل عنوان النص ضمن إيقاع النص ويحدثه العضوي ونموه السباتي وهذا الاستنتاج ليس تزايدا من تحلا من قبلنا، فهو ميزه من مييزات تجربة قاسم الشعرية كما أفضحتنا ذلك بتفصيل أكثر في مكان آخر غير هذا البحث.

ولاشك في أن لخصائص «قصيدة النثر» الإيقاعية، دورا كبيرا في تشكيل الإيقاع اللوني على لاحظناه في نموذج قاسم، وهو ما سمح له بقلب نظام السلم اللوني رأسا على عقب، كما رأينا، مما يقرن، فيما يبدو، بعملية قلب نظام الوزن أو بنية الإيقاع الإطارية من الوزن إلى النثر نظرا لأن كلا التنظيمين يصدر عن مركز إبداعي واحد يتمثل في حيوية الذات الشعرية، وقدترتها على التخلص من القيود والانظمة الجاهزة، خاصة وهي تعيش حالة من التوتر بين العلم والواقع تدفعها إلى الاهتمام بإيقاع اللون وتشكيل العلاقة بين عناصره ومكوناته.

ان إيقاع اللون المبرر عن حركة الذات الشعرية المشدودة كالتوتر المرفق بين طرفي الواقع والحلم، حضورا مميذا ونكهة خاصة في تجربة الشعر المعاصر في البحرين، نظرا لما يتجدد في البيئة الطبيعية من إيقاع لوني متناغم يتدرج بين زرق البحر والسماء وخضرة النخل وصغرة الشواطئ الرملية وهي ألوان صافية مشعة واضحة يؤكد صفاتها تلك ضوء الشمس الصالح الذي لا يلبث على مدار العام، عاكسا ضوء الحلم الأبيض والتمثل المخلوق على صحو الطبيعة وداخل

التشكيل المصورة ذاتها، ولعل ما يميز النموذج الثاني ويلفت الانتباه فيه، التشكيلات اللونية بصورة واضحة. وفي الخاصية التي ينهض عليها بناء النص في مجمله، منا يحيله إلى نص تجريبي حاول صاحبه من خلاله الوصول إلى كتابة «القصيدة اللونية» التي يكون فيها اللون هو السيد الأول على الكلمة، ويكون إيقاع اللون المخلخل هو الغالب على إيقاع الالوان الصريح.

ويتميز النموذج الثالث بقلب هارموني الإيقاع اللوني التي الفت النماذج والنصوص الشعرية الجديدة استخدامها مسندة بذلك إيقاع الحياة وحركة الواقع عبر ادوارها: الرئيسية الثلاثية للتكوير، فالنموذج لا يبدأ ككلمة بل بحالة التوتر الداخلي (الإحمر) أو بلون الواقع الخارجي (الأسود) أو قضيته (الأخضر) وصولا إلى الأزرق الوحي أو المائل للبياض عبر اشكالية اللون الأخضر، مما يخلق عادة شعورا ناميا ويولد احساسا متصاعدا بإيقاع الحياة وحركة الذات فيها، بل نجد يتخذ له طريقا معكوسا حين جعل «البياض» منطلقا إيقاعيا يفصح عنه عنوان النص (كالأبيض)، ثم يخفي عن النص تماما ولا يظهر إلا لفره ضمن الصيغة التشبيهية نفسها، وذلك بعد أن أفسح للأزرق فرصة إيقاع اللوني.

ويذكر جمل الحلم مفتاح النص الشعري، ثم راح يهبط تدريجيا عبر عدد من الدرجات اللونية المتكاثرة، والبيكي، والازرق، والوردي، وفي تتدرج متداخلة الضيفية اللونية من طرفيها

التشكيل المصورة ذاتها، ولعل ما يميز النموذج الثاني ويلفت الانتباه فيه، التشكيلات اللونية بصورة واضحة. وفي الخاصية التي ينهض عليها بناء النص في مجمله، منا يحيله إلى نص تجريبي حاول صاحبه من خلاله الوصول إلى كتابة «القصيدة اللونية» التي يكون فيها اللون هو السيد الأول على الكلمة، ويكون إيقاع اللون المخلخل هو الغالب على إيقاع الالوان الصريح.

ويتميز النموذج الثالث بقلب هارموني الإيقاع اللوني التي الفت النماذج والنصوص الشعرية الجديدة استخدامها مسندة بذلك إيقاع الحياة وحركة الواقع عبر ادوارها: الرئيسية الثلاثية للتكوير، فالنموذج لا يبدأ ككلمة بل بحالة التوتر الداخلي (الإحمر) أو بلون الواقع الخارجي (الأسود) أو قضيته (الأخضر) وصولا إلى الأزرق الوحي أو المائل للبياض عبر اشكالية اللون الأخضر، مما يخلق عادة شعورا ناميا ويولد احساسا متصاعدا بإيقاع الحياة وحركة الذات فيها، بل نجد يتخذ له طريقا معكوسا حين جعل «البياض» منطلقا إيقاعيا يفصح عنه عنوان النص (كالأبيض)، ثم يخفي عن النص تماما ولا يظهر إلا لفره ضمن الصيغة التشبيهية نفسها، وذلك بعد أن أفسح للأزرق فرصة إيقاع اللوني.

ويذكر جمل الحلم مفتاح النص الشعري، ثم راح يهبط تدريجيا عبر عدد من الدرجات اللونية المتكاثرة، والبيكي، والازرق، والوردي، وفي تتدرج متداخلة الضيفية اللونية من طرفيها

التشكيل المصورة ذاتها، ولعل ما يميز النموذج الثاني ويلفت الانتباه فيه، التشكيلات اللونية بصورة واضحة. وفي الخاصية التي ينهض عليها بناء النص في مجمله، منا يحيله إلى نص تجريبي حاول صاحبه من خلاله الوصول إلى كتابة «القصيدة اللونية» التي يكون فيها اللون هو السيد الأول على الكلمة، ويكون إيقاع اللون المخلخل هو الغالب على إيقاع الالوان الصريح.

ويتميز النموذج الثالث بقلب هارموني الإيقاع اللوني التي الفت النماذج والنصوص الشعرية الجديدة استخدامها مسندة بذلك إيقاع الحياة وحركة الواقع عبر ادوارها: الرئيسية الثلاثية للتكوير، فالنموذج لا يبدأ ككلمة بل بحالة التوتر الداخلي (الإحمر) أو بلون الواقع الخارجي (الأسود) أو قضيته (الأخضر) وصولا إلى الأزرق الوحي أو المائل للبياض عبر اشكالية اللون الأخضر، مما يخلق عادة شعورا ناميا ويولد احساسا متصاعدا بإيقاع الحياة وحركة الذات فيها، بل نجد يتخذ له طريقا معكوسا حين جعل «البياض» منطلقا إيقاعيا يفصح عنه عنوان النص (كالأبيض)، ثم يخفي عن النص تماما ولا يظهر إلا لفره ضمن الصيغة التشبيهية نفسها، وذلك بعد أن أفسح للأزرق فرصة إيقاع اللوني.

ويذكر جمل الحلم مفتاح النص الشعري، ثم راح يهبط تدريجيا عبر عدد من الدرجات اللونية المتكاثرة، والبيكي، والازرق، والوردي، وفي تتدرج متداخلة الضيفية اللونية من طرفيها

نحن بصدد استنتاج مقولة العقل الاستهلاكي، أو «العقلية النفعية» الفريدة، التي تقرض تجلياتها في اللوحة الاجتماعية العريضة، نجد في ذلك فرصة ملائمة جدا للمديث عن مقارنة/ظاهرة شمولية صارت - في اعتقادي جزئا أيضا من الحقيقة الواقعية أو بالأحرى جزءا من بنية الواقع ذاته.

سامي يا ترى هذه المفارقة/الظاهرة/الحقيقة؟
فنحن كثيرا ما نتحدث عن التنوع العربي أو عن تحديث المجتمع العربي، وقد طرحت الكثير من الاسهامات الفكرية قديما أو حديثا بدءا من لحظة التفكير

دعائتي تلك الطبيعة. وكان الشقاء الانساني الطويل جوه العلاقة المشتركة والمتفاعلة بينهما. فكان الإيقاع اللوني الثلاثي ذكرناه «الأخضر، الأحمر، الأزرق» عداد تلك العلاقة بين النخلة والبحر والدلم المسحوق، وفيمن ذلك تم الربط العضوي بين الإيقاع اللوني وإيقاع الواقع. وهو ربط يتضمن في التجربة الشعرية المبكرة، كما رأينا رغبة تحرير كل طرف بقوة الطرف الآخر. يعدد وعي نقطة التماثل الاشكالية بين الطرفين، الواقع والحلم.

وهذا ما لم يحقق قبل أحداث منتصف الستينات التي انتمت لاول مرة بعدد من الخصائص لم تتسم بها جميع حركات التمثل الفكرية نظرا لما أفرزته تلك الانتفاضة من شرعية ثقافية خارجة من صلب الطبقات الشعبية الفقيرة استطاعت بدورها أن تقر حسيات شعورية جديدة تمتل في محاولة تحرير لعل الانسان وحياله وتكوينه النفسي والفكري وتعاليمه الماركسية المصدرة وقوانينها الواقعية القوية. وصولا إلى قوانين الواقع الحقيقية الرابطة بين الانسان وعناصر الطبيعة الانسانية. فكانت النخلة والبحر

الاقناعين: الصاعد نحو الأزرق والهابط منه، فينحصر السياق النصي بذلك بين بياضين، بياض النهاية وبياض ما قبل البداية أو البداية الفعلية. وهكذا يدخل عنوان النص ضمن إيقاع النص ويحدثه العضوي ونموه السباتي وهذا الاستنتاج ليس تزايدا من تحلا من قبلنا، فهو ميزه من مييزات تجربة قاسم الشعرية كما أفضحتنا ذلك بتفصيل أكثر في مكان آخر غير هذا البحث.

ولاشك في أن لخصائص «قصيدة النثر» الإيقاعية، دورا كبيرا في تشكيل الإيقاع اللوني على لاحظناه في نموذج قاسم، وهو ما سمح له بقلب نظام السلم اللوني رأسا على عقب، كما رأينا، مما يقرن، فيما يبدو، بعملية قلب نظام الوزن أو بنية الإيقاع الإطارية من الوزن إلى النثر نظرا لأن كلا التنظيمين يصدر عن مركز إبداعي واحد يتمثل في حيوية الذات الشعرية، وقدترتها على التخلص من القيود والانظمة الجاهزة، خاصة وهي تعيش حالة من التوتر بين العلم والواقع تدفعها إلى الاهتمام بإيقاع اللون وتشكيل العلاقة بين عناصره ومكوناته.

ان إيقاع اللون المبرر عن حركة الذات الشعرية المشدودة كالتوتر المرفق بين طرفي الواقع والحلم، حضورا مميذا ونكهة خاصة في تجربة الشعر المعاصر في البحرين، نظرا لما يتجدد في البيئة الطبيعية من إيقاع لوني متناغم يتدرج بين زرق البحر والسماء وخضرة النخل وصغرة الشواطئ الرملية وهي ألوان صافية مشعة واضحة يؤكد صفاتها تلك ضوء الشمس الصالح الذي لا يلبث على مدار العام، عاكسا ضوء الحلم الأبيض والتمثل المخلوق على صحو الطبيعة وداخل

التشكيل المصورة ذاتها، ولعل ما يميز النموذج الثاني ويلفت الانتباه فيه، التشكيلات اللونية بصورة واضحة. وفي الخاصية التي ينهض عليها بناء النص في مجمله، منا يحيله إلى نص تجريبي حاول صاحبه من خلاله الوصول إلى كتابة «القصيدة اللونية» التي يكون فيها اللون هو السيد الأول على الكلمة، ويكون إيقاع اللون المخلخل هو الغالب على إيقاع الالوان الصريح.

ويتميز النموذج الثالث بقلب هارموني الإيقاع اللوني التي الفت النماذج والنصوص الشعرية الجديدة استخدامها مسندة بذلك إيقاع الحياة وحركة الواقع عبر ادوارها: الرئيسية الثلاثية للتكوير، فالنموذج لا يبدأ ككلمة بل بحالة التوتر الداخلي (الإحمر) أو بلون الواقع الخارجي (الأسود) أو قضيته (الأخضر) وصولا إلى الأزرق الوحي أو المائل للبياض عبر اشكالية اللون الأخضر، مما يخلق عادة شعورا ناميا ويولد احساسا متصاعدا بإيقاع الحياة وحركة الذات فيها، بل نجد يتخذ له طريقا معكوسا حين جعل «البياض» منطلقا إيقاعيا يفصح عنه عنوان النص (كالأبيض)، ثم يخفي عن النص تماما ولا يظهر إلا لفره ضمن الصيغة التشبيهية نفسها، وذلك بعد أن أفسح للأزرق فرصة إيقاع اللوني.

ويذكر جمل الحلم مفتاح النص الشعري، ثم راح يهبط تدريجيا عبر عدد من الدرجات اللونية المتكاثرة، والبيكي، والازرق، والوردي، وفي تتدرج متداخلة الضيفية اللونية من طرفيها

التشكيل المصورة ذاتها، ولعل ما يميز النموذج الثاني ويلفت الانتباه فيه، التشكيلات اللونية بصورة واضحة. وفي الخاصية التي ينهض عليها بناء النص في مجمله، منا يحيله إلى نص تجريبي حاول صاحبه من خلاله الوصول إلى كتابة «القصيدة اللونية» التي يكون فيها اللون هو السيد الأول على الكلمة، ويكون إيقاع اللون المخلخل هو الغالب على إيقاع الالوان الصريح.

ويتميز النموذج الثالث بقلب هارموني الإيقاع اللوني التي الفت النماذج والنصوص الشعرية الجديدة استخدامها مسندة بذلك إيقاع الحياة وحركة الواقع عبر ادوارها: الرئيسية الثلاثية للتكوير، فالنموذج لا يبدأ ككلمة بل بحالة التوتر الداخلي (الإحمر) أو بلون الواقع الخارجي (الأسود) أو قضيته (الأخضر) وصولا إلى الأزرق الوحي أو المائل للبياض عبر اشكالية اللون الأخضر، مما يخلق عادة شعورا ناميا ويولد احساسا متصاعدا بإيقاع الحياة وحركة الذات فيها، بل نجد يتخذ له طريقا معكوسا حين جعل «البياض» منطلقا إيقاعيا يفصح عنه عنوان النص (كالأبيض)، ثم يخفي عن النص تماما ولا يظهر إلا لفره ضمن الصيغة التشبيهية نفسها، وذلك بعد أن أفسح للأزرق فرصة إيقاع اللوني.

ويذكر جمل الحلم مفتاح النص الشعري، ثم راح يهبط تدريجيا عبر عدد من الدرجات اللونية المتكاثرة، والبيكي، والازرق، والوردي، وفي تتدرج متداخلة الضيفية اللونية من طرفيها

التشكيل المصورة ذاتها، ولعل ما يميز النموذج الثاني ويلفت الانتباه فيه، التشكيلات اللونية بصورة واضحة. وفي الخاصية التي ينهض عليها بناء النص في مجمله، منا يحيله إلى نص تجريبي حاول صاحبه من خلاله الوصول إلى كتابة «القصيدة اللونية» التي يكون فيها اللون هو السيد الأول على الكلمة، ويكون إيقاع اللون المخلخل هو الغالب على إيقاع الالوان الصريح.

ويتميز النموذج الثالث بقلب هارموني الإيقاع اللوني التي الفت النماذج والنصوص الشعرية الجديدة استخدامها مسندة بذلك إيقاع الحياة وحركة الواقع عبر ادوارها: الرئيسية الثلاثية للتكوير، فالنموذج لا يبدأ ككلمة بل بحالة التوتر الداخلي (الإحمر) أو بلون الواقع الخارجي (الأسود) أو قضيته (الأخضر) وصولا إلى الأزرق الوحي أو المائل للبياض عبر اشكالية اللون الأخضر، مما يخلق عادة شعورا ناميا ويولد احساسا متصاعدا بإيقاع الحياة وحركة الذات فيها، بل نجد يتخذ له طريقا معكوسا حين جعل «البياض» منطلقا إيقاعيا يفصح عنه عنوان النص (كالأبيض)، ثم يخفي عن النص تماما ولا يظهر إلا لفره ضمن الصيغة التشبيهية نفسها، وذلك بعد أن أفسح للأزرق فرصة إيقاع اللوني.

ويذكر جمل الحلم مفتاح النص الشعري، ثم راح يهبط تدريجيا عبر عدد من الدرجات اللونية المتكاثرة، والبيكي، والازرق، والوردي، وفي تتدرج متداخلة الضيفية اللونية من طرفيها

الأسلوبية والانسانية .. رؤية في رؤيته نقد

بقلم / احمد سمحة

يقول «جان لوي كانبس» في كتابه النقد الأدبي والعلوم الإنسانية مفرقا بين الأسلوبية والانسانية: «الإنشائية تقال مسوسة بمنظور منهجي، فلا تبحث عن الصفة المميزة لأسلوب ما تنسبه الى قاعدة خرجة عن الأثر ولا تدرس الصفة المميزة للأشعار الا في داخل منظومة الأثر».



احمد سمحة

مفهوم القاعدة فرار.. بل انه كائن ذو عقل لا يستطيع ان نجد في الواقع اي تصور دقيق له: فعل سبيل المثال، ما القاعدة التي تستدعي نسبة اليها أسلوب «شاتوبريان» على انه انحراف؟

أهي اللسان الذي كان يتحدث؟ أهي اللسان المهذب الذي قد تعلم في المعهد؟ أهي لسان الطبيعة المتلقية الذي كان يكتبه في مراسلاته؟ أهي اللسان الأدبي في نهاية القرن الثامن عشر؟ (ولكن هذا السان يتنوع بتنوع الأجناس: فاللسان الأدبي الذي أخذ به انطلاقا من قراءته والذي يبدو في كتاب «بحث في الثورات» يخضع للتأثيرات المقتربة بأسماء بوسويه، ومونتسكيو، وجان روسو وديبيره.

الا ان بعض الباحثين مثل تودروف يحاولون انشاء انشائية عامة، تنسج لا آثار حقيقية بل الى ممكنات الأدب. وإذا ما أدركت الانشائية على هذا النحو فإنها تغدو منطقا للخطابات الأدبية.

ربما يبدو هذا الكلام صعبا او مربكا للفهم اذا لم نقمّل رؤية «جان لوي» حول مفهوم الأسلوبية والانسانية اذ انه يقسم الأسلوبية تاريخيا الى أسلوبية أول، وهي أسلوبية «بيير» التي لم تكن تقبل دراسة الآثار الأدبية لأنها كانت تهتم بالتعبير عن العواطف في اللسان، ثم تأتي بعدها أسلوبية «ليويسيتير» التي تنسج نحو دراسة أسلوب الكاتب الذي يوضح على انه انعكاس رؤيته للعالم هذه الرؤية التي تختلف باختلاف الكاتب وعوامل أخرى وتؤدي في النهاية الى الخروج من القاعدة التي يكونها اللسان المعاصر للكاتب أي الى «الانحراف» ومفهوم «الانحراف» يتحدد كما ذكرنا بناء على موقع الأسلوب الخاص بكاتب نسبة الى

ولكن اختيار هذا النموذج هو من قبل فعل أسلوبية وعلامة على الشخصية.

وهذا التعريف أو الرؤية تدفعنا الى العدول عن وصف تأثيرات الأسلوب على أساس من اللسان، او تحديد أسلوب الشعر بأنه مضاد لأسلوب النثر.. وإذا كان مورول يحل هذه القضية فإن ميشيل ريفاتر قد حلها بتعريف الأسلوب بأنه «الابراز الذي يفرض بعض العناصر من السلسلة اللغوية على انتباه القارئ» وهذا يعود الى القول بأن اللغة تعبر وأن الأسلوب يمنح قيمته وهذا اتجاه نحو تحليل للتأثيرات الأدبية.

وإذا كان «لوي» يفضل في النهاية قوله «لويسير» ان الاستمرارية تكون الأسلوب، ويعتقد انه لا بد من قلب النظرة التقليدية الخاصة بالأسلوبية التي تقدر الأثر انطلاقا من الأسلوب وتأثيراته متجها ومتعلقا مع تقدير الأثر على انه وحده ويستدعي بذلك مقولة ناقد «ميشونيك» التي تشير فيها الى ان - الأثر انما هو الذي يصنع الأسلوب. أما الأسلوب فلا يصنع الأثر.

وهنا ومن خلال تلك التقدمة الطويلة تتأتى الرؤية التي ترقق بين اتجاه الانشائية واتجاه الأسلوبية فالإنشائية كما يقول «لوي» تظل

٢ - المنصف الذي يبرز طابع المقولة الأدبي

٣ - المنصف الذي هو مظهر قضيتها الخاصة بالفعل المنتج للمقولة وإذا كان لنا ان نوضح رؤية «لوي» كما فهم من تقسيم تودروف لهذه التصنيفات فقلنا ان لنتبها قليلا متمثلين ..

أولا.. ان المنصف الأول يبرز واضحا في القص الإنشائي القديم والذي يكون أكثر مباشرة وأكثر شفافية ويتمثل القاعدة لا اللغة الفردية

● مستويات الكلام

علينا ان تقدم لرؤية تودروف كما تعرفها وكما اشار اليها «لوي» وذلك من تمييزه لمستويات الكلام انطلاقا من ثنائيتين كبيرتين:

١ - الأولى تقيم تضادا بين المقولة والفعل المنتج للمقولة

٢ - الثانية تحدث في داخل المقولة وتقيم تضادا بين وتطبيقها الإرجاعية الى شيء خارج اللغة وطابعها الأدبي وهذه الوظيفة الإرجاعية هي قدرة الإشارة على المقولة ناقد «لوي» الذي اشار الى ان «الطابع الأدبي» فهو قدرة الإشارة على ان تترك في ذاتها لا على انها إرجاع الى شيء آخر من خلال هذه الرؤية يقسم تودروف مستويات الكلام الى..

١ - المنصف الذي يبرز طابع المقولة المرجعي

٢ - المنصف الذي يبرز طابع المقولة الأدبي

٣ - المنصف الذي هو مظهر قضيتها الخاصة بالفعل المنتج للمقولة المجازي وهما سمة طابع المقولة الأدبي (وهذا الرأي اثار حوله اختلافات عديدة ولم يقبل به بعض النقاد ومنهم «لوي» على علته.

ثالثا.. المنصف الثالث يربط قضية الفعل المنتج للمقولة الخاصة بهذا الخطاب وتودروف هنا يطبق تحليلات «ياكوبسون» الخاصة بأدوات الصلة التي تستدعي المرسل والمرسل اليه والنسق وغيرها ويمكن توضيحها في هذه الترسيم:

مرسل... (وظيفة تعبيرية) او تأثيرية

سائق (وظيفة مرجعية)

١ - المنصف الذي يبرز طابع المقولة المرجعي

رسالة (وظيفة شعرية) صلة (وظيفة انشائية) سنن (وظيفة ما وراء اللغة)

مرسل اليه (وظيفة فهمية) (فعل منتج)

وإذا كان المجال لا يسمح هنا بشرح هذه الوظائف (فانني أحيل الى كتاب النقد الأدبي والعلوم الإنسانية لـ «لوي» والذي أقيم بقرارة هذا الفصل منه) ورغم ان تودروف يطبق كما اشرنا تحليلات «ياكوبسون» الى انه يوجه «انتباهه» الى الممكنات الأدبية

ماض... جان لوي كانبس ناقد فرنسي يعد من كبار النقاد المعاصرين في فرنسا له عدة مؤلفات ضمنها مؤلفة «النقد الأدبي والعلوم الإنسانية».. يدرس فيه لعلاقة النقد الأدبي بمعطيات العلوم الإنسانية، كعلم اللغة وعلم الاجتماع... وغيرها.. وما تقدمه بعد قراءة لفهمه للإنشائية والانسانية ويعد ذلك مدخلا لقراءة بعض الأعمال الروائية التي شاهدها تباعا من هذا المنطلق.



خيول

ومر بعات

ساحتنا الثقافية... واسطة الشعر

علي الدميني

هذا الجزء لاعلم كيف سقط سهوا من الحلقة الماضية ولكن مهما كانت الأسباب فأنني استكمل هنا ما قدنا له من ملاح الصراخ في حقل الأدب عوضا من المجالات الأخرى وما أوضحا من معالم النهوض في الساحة الثقافية في السنوات الخمس الاخيرة والراصد لجملة الاسئلة المطروحة في الساحة الثقافية يلحظ ان مبدعي ونقاد التيار الجديد حاولوا تأسيس أسلوب جديد في الحوار وتتركيزه على القضايا الجوهرية التي يختلف عليها المتحاورين دون تجاوز الى مسائل عارضة تتيسر بالتجريح الشخصي وتمييز بالانفراد بالرأي ورغم بروز هذا المصح الوليد الا ان بقايا العصبية القبلية والتشنجات الفردية قد طغت لدى هذا اوداك من المتحاورين وقد صاحب بعض هذه الظواهر السلبية غلو البعض لآرائهم ومحاولة فرضها بمناسبة وبدون حتى يمكننا ان نعدهم من غلاة الدعاة.

لقد انجزت الفترة الممتدة الكثير من المساحات المضيئة بانتشار أسلوبية الكتابة الجديدة وظلقت بدايات جيدة لتفاعل القراء معها واستت لولادة جمهور جديد يحتمي بالنص المعاصر ويحاو ويستمع به وقد عمق هذا الصعود الثقافي مسؤولية الكلمة لدى صاحبها الذي احس بان الجمهور يتابعه ويحاسبه.

ولعل من أبرز المسائل التي اثارها الكثير من الجدل وسوء النية لدى المتحاورين مسألة مفهوم الدعاة ومفاهيم المدرسة النقدية الانسانية حيث اسهم الكثيرون في خلط مجموعة من المدارس الادبية المعاصرة في اثناء واحد لا فهم نقدي واضح وانما ان هؤلاء يكتبون قصيدة التعملة هؤلاء النقاد يستمتعون بها هؤلاء يقولون بكلمة الدعاة هؤلاء يستخدمون مفاهيم اطلق عليها مصطلحات البنيوية حتى لو لم يكن لكل حديث في هذا المجال اية رابطة بأي منها وقد اسهم غلو البعض في الدعوة الى مدرسته الادبية وكذلك خلط المدارس الادبية المختلفة تحت خيمة الدعاة من جهة وخيمة البنيوية من جهة تالية بنصب غير قليل في استعداء انصار التيار الادبي التراثي الذين بدأوا معاركهم في بعض المسالك ضد تيار الدعاة والتجديد والبنيوية.

احس الحوار شديدا وقاسيا في بعض الاحيان وهادئا في بعضه الاخر بين تيارات الدعاة المقدسة وبين تيارات التقليديين العريضة ولكنه لم يبلغ الحد الذي يصل معه احد التيارين ان يصادر التيار الآخر في الساحة الثقافية وفي وعي الجمهور. والمثير للتأنيب بين المدارس المختلفة واقعا مفروضا شاع الدعاويين والتقليديين حسب المفهوم الشائع لم لا يبدون.

هكذا مضت السنوات الخمس بقضها وقضيتها بانتصاراتها وهزتها لدى هذا التيار ام ذلك الا ان حدثا بارزا أحدث انصار الادب التقليدي قد غير المعادلة التي اقترنت من الوصول الى معنى التعايش والتسامح بين الفرقاء ويمكن التخصيص بالقول ان تيار التقليديين حين لم تسعفه الطاقات المبدعة في صفوفه بفرض صوته على الساحة الثقافية في حين ان كل يوم يلد مبدعا وان كان في اولى مراحل تكوينه في صفوف التيار الادبي الجديد قد رأى ان الحل الامثل لا يقاوم هذا التناقض الكبير هو تشويه صورة الدعاة الجدد بالبحث في ملفاتهم مبدعية في العالم من مواقف او آراء وجها على كتاب التيار الدعاوي في بلدنا وقد تناسى التيار التقليدي في هذا الصدد ان كثيرا من البلدان يحكمها قوانين وقيم اجتماعية وفكرية مختلفة عن قيم وقوانين بلدنا سمحت لهؤلاء الأدباء ان يعبرون عن آرائهم بالشكل الذي راوه وتقبلت منهم مجامير القراء هنا وهناك وكان أعجب الاحكام تلك التي ترى ان كل من كتب قصيدة التعملة قد انحرف عن جادة السبيل متناسية ان التعملة وسواها من أدوات الكتابة الجديدة من صور واخيلة وموزون وأعارات ماهي الا الية يكتب بها اهل الشمال والجنوب في العالم واهل الشرق والغرب مع اختلاف ايدولوجياتهم ولم يزد أدباء التيار الدعاوي عن استخدام هذه الالية الكتابية وحسب.

ولقد كان لشروط الشيخ سعيد القامدي وكتاب الشيخ القرني الدعاة في ميزان السلام وقع مدوي في اوساط القراء حيث لم يكتب الشيخ القرني بطبع كتابه الذي تم ترويجه بين عشية وضحاها في كل مسجد وجامعة ومدرسة جديدة بل انتم دوره بالقاء المحاضرات العديدة التي لم يخرج فيها عن اعادة قراءة كتابه مرة أخرى في كل مسجد وناد وفي مختلف المناطق انخرط محاضرا في المنطقة الشرقية التي اختتمها في نادي النهضة حيث سلكه الاخوة الحضور عن ردود فعل الدعاويين حول كتابه فاجاب انه لم يجره احد منهم على الرد عليه. ايها القاريء الكريم ان طموح هذه المقالات هو الاجابة على سؤال الشيخ الفاضل لماذا لم يرد الدعاويين؟ فلن وجدت الاجابة في سلسلة هذه المقالات فكل ما هو موطوعها المتواضع وان لم تجده فاعلم ان سلطة المشرف على الملحق هي لم البلايا وهي جزء من ملاحم الفتور الذي تشهده الساحة الثقافية هذه الايام بعد فترة الحيوية والفتوة فهل شاخت الساحة بهذه السرعة؟ لعلني استطيع الاجابة على هذين السؤالين في الحلقات المقبلة بان شاء الله.

طلعت في بحور خزندار المرجانية

من مجبرة القلب

بقلم:

استحقاق الشيخ يعقوب

للاستاذ عابد خزندار حضور مرموق في ساحتنا الادبية والفكرية.. وقلم زرين جاد.. قلما يجاني الصواب.. ويوصاف الطيش.. في تلميح المفاهيم التراثية والفكرية والفلسفية.. سواء بالنسبة للعالم العربية الادبية والفكرية.. او افرازاتها الاجتماعية والفكرية والفلسفية في المجال الادبي والفني بشكل عام.

ولهذا القلم الجاد خاصية مميزة في البحث وطرح الامور الادبية سواء عبر امكاناته اللغوية واطلاعاته الفكرية او تضلعه في اكثر من لغة اجنبية.. بجانب حذبه الاسطوري على دور الوراقين.. ونهمه المناظر في الذهاب الى افوار معارف النكت الادبية والفكرية.. او جديته تكمن ايضا في اخلاقيات الادبية في طرح مواضعه الادبية والنقدية.. بدور مسألة واقعة تتجنى ابداء اللغز.. وتجاوئ الفث البليد.. تبحر به سفته في العميق.. والعميق.. والبديع البديع مع محيطات الدنيا.. يقبل امامك ميكانات وما تتكهنه من جواهر ولآله شينه.. وعوالم رائحة من الاحياء والاصناف والرخويات والنباتات الفريية والجميلة.. والقبعان المرجانية التي ترزخ بالغريب والمدهش من الصور والالوان.. حتى انه يغريك بالتأمل والاستجمام هناك.. هناك.. في آخر مسافاتها.. وهو يعسك بدقة سفينته تنساب على مياه دافئة الزرقاء.. تدمر عباب الامواج دون ان تفقد توجهاتها البوصلة في اكتشاف حقيقة هذه المحيطات الادبية والفكرية الزاخرة ابداء بترانيم النزعة الانسانية.. يطارد الفكرة بنبال لا تعرف التامش حتى اسرها.. ويعطيك ملة طليخ.. ثم يُشرحها امامك بازميل فنان ماهر.. وهو يستعين ابداء من مصادر تراثية عديدة تبهرك سعة اطلاعه.. فيغير فيك حب الفضول والاستطلاع ويحرك فيك دوافع ردم ثغرات الضعف التي تعرق في المجال الادبي والفكرية والفلسفي.. في كتابه الصادر حديثا عن الهيئة المصرية العامة للكتاب تحت عنوان «الادباء» يقول في صدد تصنيف كلمة الادباء.. «اني ارجع الى

تقرير المعجم الوسيط، الذي الفه جميع اللغة العربية في مصر.. وإلى معجم ومقاييس لآبن فارس.. وإلى الزمخشري صاحب «أساس البلاغة» وإلى الراغب الاصفهاني صاحب «المفردات» في غريب القرآن.. ثم ارجع بعد ذلك الى «لسان العرب» لابن منظور وإلى «خزانة الأدب» «للبيهقي».. الكاتب الامصيل يبحث دائما عن الطريق الصعب المضيء.. طريق نيش الأثر.. ولا أقول نيش القبور.. وجمع الزهور من الغابات الموحشة وانتشال الدرر من القيعان الجارحة.. وله حومة النواذر من المنصور التي لا تقتصر فريستها إلا على شواقي قم الجبال.. لا أنكر عن نفسي جهل الكثير من تلك المصادر التي أوردها.. والتي لا يمكن ان يستغني عنها من أمتهن القلم والقرطاس..

ان كتاب «الادباء» يأتي في هذه المرحلة التي يكثر فيها اللغظ حول بعض المفاهيم الادبية والمدارس الفكرية.. يأتي لتسليط الضوء عليها ويميط اللثام عن مغاورها.. ويبرز في نفوس ناشئة الانتعاش فوايس المعرفة والاستقلال العلمي.. من منظور التوجهات الادبية الرائدة.. وتقليب الجذور الاجتماعية والفكرية في الحياة.. ويقتض عنها الفضول.. ويضفيها على اعقاب مكشبات عينين الادب العالمي.. وانت إذ تختلف مع هذا الكتاب.. الذي تعتز به حركتنا الادبية والفكرية.. في بعض الاحيان.. إلا انك لا يمكن إلا ان تحترم حضوره الكبير.. وتقنية منهجه الادبي والفكري.. وغناء فواكه الشتاء والصيف.. التي يقدمها بتواضع وكرم جم.. على موائد كتاباته الزاخرة بالجميل.. والبديع..

ان كتابات الأستاذ عابد خزندار بشكل عام يطغى عليها تنوع المصادر وتكررها.. وكثافة البث وتداول السرد والاستشادات النصوصية المترجمة.. حتى انك في احيان كثيرة.. ترجع مرة ومرة في وتعيد الفقرة كاملة لتتأكد هل هذا سرد خزندار ووجهة نظره.. أم سرده كاتب آخر.. أم هي بلورة استشهادية لآخر.. وآخر.. وإذا كانت كتابات الأستاذ خزندار لها معنويتها لدى معشر المتتبعين من المجتمعين.. فكيف بالمثليتي المادي.. إلا انه والحق يقال بأن الأستاذ خزندار يحصر ليدرك ان

هذا كلام فلان وعلان.. غير ان تدخل الأفكار والتكتيف من النصوص المترجمة والاشتهادات.. نقل من قدرة تأسك استرسال وانتظام أفكار المثليتي.. «!!» في الملاحقة والمتابعة الذهنية والاستمتاع في القراءة.

ان كتابات الأستاذ خزندار الموصوفة بالزوائد والكلياسة والتواضع تقتك حتى أنك توشك ان تلمس الخجل في طرح أفكار انتقاداته.. كي يجنب قدر الامكان جرح الشاعر.. انه يداري.. ولا يوارى.. بل لكاد اقول انه يتحاشى حتى خشن اصغر نمل.. «!!» إلا انه يضمن كتاباته سخرية لاذعة ترج قيعان المثليتي.. وتقلب مياهها رأسا على عقب.. وتبشر فيه تأملات جادة.. يقول في مؤلفه «الادباء» «ولكننا نجد ادبيا عربيا واحدا يزعم انه كان هناك ابداع واتباع عند العرب.. وهذا الاديب هو ادونيس فهو االف كتابا جعل عنوانه الثابت والمحتول بوصفه واحدا «بحث في الادباء والاتباع عند العرب» وقد عرف الادباء على انه فعل النشاط الانساني الذي يهدم الزمان المعروف ويولد الجديد غير المعروف.. وهي مقولة لا تنطبق في رأيي على شعرتنا العربي إلا اذا استطعنا ان نقول ان ابا تمام هدم الزمان المعروف في عصره واحد الشعر العربي الذي انتهى اليه وان ادونيس استطاع ان يهدم زمان الشعر العربي الذي انتهى اليه.. وهذا كله بالطبع لا يعني ان بل ان ديوان ادونيس الذي بين يدي الآن هو من منشورات دار العودة ليس فيه اي ابداع بالمعنى الادونيسي وهذا بالطبع لا يعني ان ادونيس شاعر رديء بل هو في رأيي واحد من اعظم الشعراء العرب المعاصرين.. إلا ان هذا الزعم كون ادونيس احد اعظم الشعراء العرب المعاصرين يأتي تقضه لدى الأستاذ خزندار في آخر مقدمة كتابه تحت عنوان «الادباء» لفة» حين يقول:

وهذا لا يعني انني لا اعتبر ادباء الرومانتيكين أو ادباء ادونيس وهما.. بل هما.. في رأيي.. الهم نفسه.. ولكن كيف يكون «ادباء» اعظم الشعراء العرب المعاصرين وهما..؟ وهذا مالا اقمه.. إلا اذا كان ذلك بنسب على ما يسمى بالتضمين الساخر.. «!!» وعندما يبرز شجرة الحدائق امثال «دي مان» يدع اوراقها



استحقاق الشيخ يعقوب



عابد خزندار

تتساقط واحدة.. واحدة ويعبرها تملأحتي من تلك التي تستمر خزندار في هذا الصدد: «استطيع ان تلخص نظرية الادباء عند الدعاويين بأنها تتركز على ثلاثة محاور وهي نيز فكرة المحاكاة وفقدان التمثيل الواقعي واتسواء الذات وتعدد المعنى.. وهذا يعني ان هناك معنى أول ومعنى ثان ومعنى ثالث.. الخ.. وتعدد المعنى يعني عدم وجود أي معنى.. وهذا كله يمكن ان يلخص باختصار الرمز كوية Identity لها معنى واحد وفي مقارنة أخرى يقول بسخرية «إذ ماهي ذمة الصخرة السوداء التي تحركها ربح الشمال ولا تستطيع الايدي التلقية ان توقف حركتها؟ إذن فقلنا ان اردنا ان نفهم النص ونصل الى سره الادبائي ان نرحل عن عالم الواقع» والأستاذ عابد خزندار ينفك في أجواء كتاب ومفكرين علمتهم تجارب الحياة الادبية وعقدوا.. ويضعك أمام معالم فكرية ومدارس ادبية مختلفة.. لا ليه من الملم في أكثر من لغة اجنبية.. وهذا شيء يفتقده الكثير من كتاب وأدباء بلادنا.. ان الخلاع في عين الادب العالي.. ويلفت كتابها.. اراء امرا ضروريا في سبيل اغناء المكتات الفكرية والادبية لدى المتبع من أجل تطعيم هذه المكتات وترويتها بخلوط اقواس قزحية وآثارا معارفها.. لتستع اليه في هذه الهندسة الادبائية اللغوية التي تقطر عذوبة وصفا جماليا أخذا.. «والشعر مثلا صورة بالكلمات.. والرسم شعر بالخطوط والالوان» شعر ورسم بالاصوات.. والأستاذ عابد خزندار لا يطرح امامك افكارا مباشرة..

ينكر ادبيتنا العالمي الأستاذ عابد خزندار في متن مؤلفه «ان اية قصيدة ماهي إلا اعادة كتابة لقصيدة سبقها وهذا معناه.. في نهاية المطاف.. انه ليس هناك ما يمكن ان نسميه بالادباء» ويستشهد بعنتر ابن شداد:

ما لو اننا نقول لا معلا وعملنا من قولنا مكرور

ويكتب وشعراء واستشادات أخرى يرجع لها من أراد في كتابه القيم «الادباء».. التقليد صفة لازمت حياة الانسان منذ الأزل.. ومنذ البدور الأولى لتقسيم العمل.. واكتشاف الانسان لأدوات الانتاج لم تظهر فجأة ويشكل جماعي.. بل بدأت من واحد وانتقلت الى آخر بواسطة التقليد ومن ثم تم الخلق والادباء

والتطوير.. الانسان يغرف من التجربة واخترعاته وابداعاته بواسطة التقليد.. إلا ان هذه الحقيقة لا تنفي ان التاريخ البشري مشتل بسلسلة من الابداعات الرائعة التي فتحتها عبقرية وعظمة الانسان في جميع المجالات بما فيها مجال الأدب والشعر.

الابداع هو خلق وتطوير وابتكار.. تدوي في عروقه حمى الحياة وعذوبة النصر والجمال الربيعي الخالد المرتبط بترانيم النزعة الانسانية.. ولا يلتقي الابداع ابداء مع النهل الجامد البليد والتقليد الامسى.. وهو نفي «الشُعْثُتْم».. صحيح ان التواصل الانساني والثقافي يكتف من تبادل الخبر والاستدلال من تجارب الآخرين وتجاوز الأفكار.. والحضارات والثقافات تتلاقح وهذه سنة الحياة ومنهجية التطور.. وهذا لا ينفي تائق الابداعات الخلاقة.. وان ثقافات الأثار «واقعي واحدهم الآخر» من الادباء والكتاب والشعراء والفنانين بشكل عام ولا يعني عدم وجود شيء اسمه الابداع.. لأن الابداع هي صفة ترتبط «يعلم الابداع» وتلك قوائمه.. والابداع هو الخلق وهو التجديد المتقد بصفاته الجالية.. وحركة التبريع تضع ابداعاته خلاقة.. ولا شيء في الوجود يكبر نفسه بحرقية التكرار.. الابداع يأتي من منظور التطور الجلي فالكلم يصبح كيفا وكيف يصبح كما وهكذا ادوية.. إلا ان هذه التقلات لا تتكرر بحذافيرها.. وتكرارها يحمل نسبيته في كلا الحالات.

أجل يا صاحبي اذا كان هناك «علم جمال» فهناك ابداع بالضرورة.. إلا اذا أتت مسطرة الهم على علم الجمال فهذا لا زعم اني اقهمه.. ولا أراك تقهمه.. والشيء الذي أزعج اني اقهمه وتقهمه ان ايضا ان الابداع خارج الزمن وهم.. ان كتاب الأستاذ عابد خزندار «الادباء» هو كتاب جدير بالاعتناء.. فهو يسلط الضوء على مفاهيم فكرية وادبية مختلفة في البلدان الأوروبية.. وعلى بعض مدارسها الوافدة اليها والتي أخذت تدرقرتها في ساحتنا الادبية والمثلية يعانيد العيت ويضع المثليتي وجهه لوجه مع الكثير من الآراء والافكار والاتجاهات الادبية التي تتسج بها دور الوراقين في أوروبا.

• اليوم • داخل مستشفى الصحة النفسية بالهفوف

المرضى النفسيين تحت أيدٍ ظرف

للحجم : المستشفى يؤدي خدمة علاجية في المقام الأول تحول إلى نفسية في حالة الضرورة

د. الشريف

المستشفى يطبق نظاماً عالمياً في استقبال المرضى

الإحصاء - تحقيق: ماجد بدران

إن المرض النفسي والعصبي هو أحد الأمراض التي قد يتعرض لها الإنسان كالأعراض الأخرى. وجميعها تصادف مشكلات وظروف اجتماعية ونفسية في حياتنا، قد تؤثر علينا وقد تتصاعد وتتحول إلى مرض نفسي يجب علاجه. وكثير من الأمراض النفسية تكون نتيجة لأمراض عضوية.

ولكن مستشفى الصحة يواجه مشكلة هي الاعتقاد الشعبي بأن المرض النفسي مرض عقلي لهذا فإن مراجعيه مرضى عقليين. ولكن ذلك غير صحيح ومستشفى الصحة النفسية في الهفوف واحد من المستشفيات التي تعنى بمعالجة الأمراض النفسية. وكان لديرهم هذا اللقاء.

ماهي الخدمات التي يؤديها مستشفى الصحة النفسية، وماهو مدى القبل اهالي المرضى على زيارة ذويهم ؟

■ يجب الاستاذ عبدالعزيز المحم مدير مستشفى الصحة النفسية بالهفوف بقوله: ان المستشفى يؤدي خدمة علاجية في المقام الأول تتمثل في استقبال المرضى النفسيين وتقديم العلاج لهم وفي بعض الأحيان تؤدي المستشفى خدمة إيوائية لبعض الحالات مجهولة الهوية، وهذه الحالات قد تأتي بالمستشفى لفترة قد تستمر من الشهر إلى السنة.

والحل لهذه الحالات يتمثل في فتح دار إقامة للحالات المستتية والتي تحتاج إلى عناية فائقة والمشروع يدرس في الوزارة وقد يكون للجنة أصدقاء المرضى دور فيه بتقديم المساعدات. أما زيارة الأهل لتزويهم من المرض فلم تصل نسبة إلى الحد المطلوب بعد. واعتقد ان زيارة الاهل ومشاركتهم معنا جزء كبير من العلاج. ونحن نقوم بالاتصال بأهالي المرضى عن طريق الإخصائي الاجتماعي بالمستشفى. والتعاون بين المستشفى وأهالي المرضى قائم ولكننا نطمح في مزيد من التعاون.

أفكار خاطئة عن المرض النفسي

■ الأمراض النفسية والعصبية. هل هي مثل الأمراض الأخرى لم تختلف ؟

■ يقول الدكتور محمد شريف المدير الفني للمستشفى: ان الأمراض النفسية والعصبية مثلها مثل الأمراض الأخرى، لكن الاختلاف هنا في وجود عدة ظروف اجتماعية ونفسية متداخلة مع بعضها البعض. حيث تؤدي لأمراض نفسية حدوث أمراض عضوية. لكن الغالب العلم ان الأمراض العضوية هي التي تؤدي إلى أمراض نفسية.

والنفس لاسف لا يعرفون هذه الأشياء، فالمرض النفسي كأي مرض آخر لكن معقلته تحتاج إلى معرفة بطبيعة مرضه وحقيقته. ولذلك فالتعامل مع المرض النفسي بشكل غير سليم يمكن ان يضاعف عذبه.

علاج الإدمان صعب

■ علاج الإدمان.. ماهو دور المستشفى بقضية له ؟

■ دور المستشفى يتمثل في وجود برنامج منسق مع شعبة مكافحة المخدرات بالإحصاء وفي توعية المجتمع عن طريق المحاضرات، وقد غطينا حالياً بعض الأقسام، كما نغطي محاضرات في

الذي يسجل اسمه ويحوله لطبيب مقيم مهنة فز الحالات وهو ممرض عام لديه خبرة نفسية حوالي خمس أو ست سنوات في المستشفى.

فالمرضى قد يكون أتى للمستشفى نتيجة عدم معرفة. وبالتالي يحول للجهة التي يمكن ان تتعامله بطائياً او جراحياً او أي شيء آخر.

أما إذا كان المريض يحتاج فعلا لعلاج نفسي فتتح له ملا ويحول إلى الإخصائي الاجتماعي لمعرفة كل الظروف الاجتماعية منذ ميلاد المريض حتى اليوم الذي أتى فيه للمستشفى، ثم يحول المريض مرة أخرى إلى الطبيب العام الذي يأخذ منه التاريخ المرضي وأعراض المرض وكيف بدأ. وبعد ذلك يعرض على الإخصائي النفسي ويناقش معه الحالة. وفي هذا النظام اهتمام كبير بالمرضى. فمن وصول المريض إلى الاستقبال وإلى ان يراه الإخصائي تكون قد مرت حوالي سبعة جاس فيها المريض مع عدة جهات متخصصة. والمريض ذاته يشعر بهذا الاهتمام.

وبعد ذلك يتابع المريض أسبوعياً، ثم كل أسبوعين ثم على فترات متباعدة لكن إذا احتاج المريض لدخول

الاجتماعات، وحملات التوعية مستمرة. ولود ان تشير إلى ان توجيه وسائل الإعلام يجب ان يكون صحيحاً. فتوجد بعض التصريحات مثل جوان المدن في هذا المستشفى سيصلح ١٠٠٪ وهذا خطأ. فيجب ان تكون التوعية مبنية على ان الامان انفسا شيء صعب علاجه.

والامان له اسباب كثيرة اسرية واجتماعية وشخصية وغيرها. وكذا نعرف مشاعر الامان.

ولذلك لود ان تؤكد انه لا توجد مسؤولية على الإطلاق على المدمن الذي يريد العلاج.

الفصل أكثر شيوفاً

■ هل هناك مرض نفسي معين منتشر أكثر من غيره ؟

■ أكثر مرض شائع هو مرض الفصل. ومرض الفصل أثبت حيناً أن للوراثة عكس الفصل من ناحية التركيبات الكيميائية للمخ. وهذا النوع من الاكتئاب علاجه بالعقاقير وللجسالات الكهربائية.

ويوجد نوع آخر نسميه الاكتئاب الثنائي، وهو ناتج عن مشكل أو مشكلات في الحياة والعمل، وهذا يعتبر بسيطاً.

والنوع الآخر اكتئاب نمطي نفس النوع من العلاج لتغيير التركيبات الكيميائية للمخ. لكن في حالة الاكتئاب الثنائي، بعد فترة من اعطاء علاج نستعمل العلاج النفسي أكثر. فنحاول ان نشرح للمريض مشكلته ونحاول حل هذه المشكله وساعده المريض على حل مشكلته.

وأي مرض يالاكتئاب الأولي او الثنائي إذا تصاعد معه المرض يمكن ان يؤدي به إلى الانتحار.

وهناك شيء هام بالنسبة للاكتئاب والقلق يجب ان يعرفه الناس. فهناك قلق طبيعي وهناك قلق مرضي. وهناك اكتئاب غير من الحزن مثلاً لحادث ما.. وهذا شيء طبيعي.

فيوجد الاكتئاب أو القلق الصحي. والاكتئاب أو القلق المرضي.. فعلاً عند دخول المستشفى فإن حالة القلق التي تنتاب الطبيب فيه شيء طبيعي.. ويجب ان نفرق بين هذه الأشياء.

اختبارات الذكاء

■ تحول المدارس بعض الطلبة الذين يتعطلون في دراستهم للمستشفى لإجراء اختبار للذكاء. فلهذا هذا الاختبار. اختيار الذكاء عبارة عن مجموعة من الأسئلة يقوم بتوجيهها باحث نفس للطلاب الذين ترسلهم المدارس إليها، كما تقوم باختبار تكاء للمرضى. وتقرير الذكاء لا يكون نهائياً لأنه يتغير فيه ظروف كثيرة. أحياناً يكون الطفل خلفاً أو مرهلاً أو تكون هناك مشكلة أسرية عده.

وبالتالي فهو غير نهائي ولابد ان تصحبه ملاحظة أسرة للمرضى. وتقرير المدرسة والأسرة في المنزل. وهناك اختبارات لا تحتاج كل ذلك، فعلاً مريض مصاب بخلف عقلي. فهذا شيء واضح.

أما إذا كان طالباً في المدرسة فيعمل الاختبار أكثر من مرة لاطلاعه الفرصة.

الاكتئاب.. مرض العصر

■ مرض الاكتئاب .. او مرض العصر كما يسمى.. ملو.. وهل يمكن ان يؤدي للاختلال المرض ؟

■ الاكتئاب هو مرض العصر ان صححت النسبية. والاكتئاب نوعان فيوجد



د. محمد شريف

«اكتئاب أولي» وهو ناتج عن خلل في وظائف المخ مثل الفصل. فالأكتئاب عكس الفصل من ناحية التركيبات الكيميائية للمخ. وهذا النوع من الاكتئاب علاجه بالعقاقير وللجسالات الكهربائية.

ويوجد نوع آخر نسميه الاكتئاب الثنائي، وهو ناتج عن مشكل أو مشكلات في الحياة والعمل، وهذا يعتبر بسيطاً.

والنوع الآخر اكتئاب نمطي نفس النوع من العلاج لتغيير التركيبات الكيميائية للمخ. لكن في حالة الاكتئاب الثنائي، بعد فترة من اعطاء علاج نستعمل العلاج النفسي أكثر. فنحاول ان نشرح للمريض مشكلته ونحاول حل هذه المشكله وساعده المريض على حل مشكلته.

وأي مرض يالاكتئاب الأولي او الثنائي إذا تصاعد معه المرض يمكن ان يؤدي به إلى الانتحار.

وهناك شيء هام بالنسبة للاكتئاب والقلق يجب ان يعرفه الناس. فهناك قلق طبيعي وهناك قلق مرضي. وهناك اكتئاب غير من الحزن مثلاً لحادث ما.. وهذا شيء طبيعي.

فيوجد الاكتئاب أو القلق الصحي. والاكتئاب أو القلق المرضي.. فعلاً عند دخول المستشفى فإن حالة القلق التي تنتاب الطبيب فيه شيء طبيعي.. ويجب ان نفرق بين هذه الأشياء.

اختبارات الذكاء

■ تحول المدارس بعض الطلبة الذين يتعطلون في دراستهم للمستشفى لإجراء اختبار للذكاء. فلهذا هذا الاختبار. اختيار الذكاء عبارة عن مجموعة من الأسئلة يقوم بتوجيهها باحث نفس للطلاب الذين ترسلهم المدارس إليها، كما تقوم باختبار تكاء للمرضى. وتقرير الذكاء لا يكون نهائياً لأنه يتغير فيه ظروف كثيرة. أحياناً يكون الطفل خلفاً أو مرهلاً أو تكون هناك مشكلة أسرية عده.

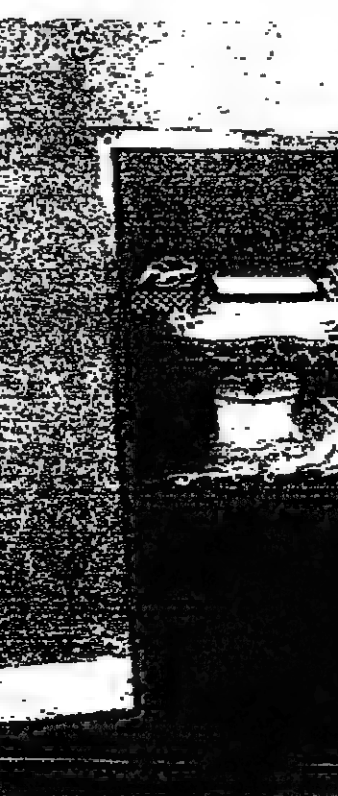
وبالتالي فهو غير نهائي ولابد ان تصحبه ملاحظة أسرة للمرضى. وتقرير المدرسة والأسرة في المنزل. وهناك اختبارات لا تحتاج كل ذلك، فعلاً مريض مصاب بخلف عقلي. فهذا شيء واضح.

أما إذا كان طالباً في المدرسة فيعمل الاختبار أكثر من مرة لاطلاعه الفرصة.

الاكتئاب.. مرض العصر

■ مرض الاكتئاب .. او مرض العصر كما يسمى.. ملو.. وهل يمكن ان يؤدي للاختلال المرض ؟

■ الاكتئاب هو مرض العصر ان صححت النسبية. والاكتئاب نوعان فيوجد



تجربة العلاج بالعمل



«الانقاص» أكثر الأمراض النفسية شيوعاً - والاكتئاب مرض العصر

مكتف. وبالطبع فهم ان يقضوا طوال يومهم في السرير.. فيجب ان تقدم لهم أو نتيج العلاج بالعمل، ولذا أوجه حديثي أيضاً للجنة أصدقاء المرضى لتقديم المساعدة في المشروع.

وقد قدما اقتراحاً للوزارة عن طريق الشئون الصحية بعمل توسعة للمستشفى وعندما تتم التوسعة سيكون عندما ما يسمى بالمستشفى البوم.. فيجرب المرض صلباً ويمارس علاجه من زراعة أو أي عمل يدوي آخر. وفي المساء يذهب لمركزه للمبيت.

الشئون الصحية لإنشاء دار للنقابة. ودار النقابة ستخدم المرضى الذين ستطول أقامتهم ولا يحتاجون لعلاج

مكتف. وبالطبع فهم ان يقضوا طوال يومهم في السرير.. فيجب ان تقدم لهم أو نتيج العلاج بالعمل، ولذا أوجه حديثي أيضاً للجنة أصدقاء المرضى لتقديم المساعدة في المشروع.

وقد قدما اقتراحاً للوزارة عن طريق الشئون الصحية بعمل توسعة للمستشفى وعندما تتم التوسعة سيكون عندما ما يسمى بالمستشفى البوم.. فيجرب المرض صلباً ويمارس علاجه من زراعة أو أي عمل يدوي آخر. وفي المساء يذهب لمركزه للمبيت.

الشئون الصحية لإنشاء دار للنقابة. ودار النقابة ستخدم المرضى الذين ستطول أقامتهم ولا يحتاجون لعلاج

مكتف. وبالطبع فهم ان يقضوا طوال يومهم في السرير.. فيجب ان تقدم لهم أو نتيج العلاج بالعمل، ولذا أوجه حديثي أيضاً للجنة أصدقاء المرضى لتقديم المساعدة في المشروع.

وقد قدما اقتراحاً للوزارة عن طريق الشئون الصحية بعمل توسعة للمستشفى وعندما تتم التوسعة سيكون عندما ما يسمى بالمستشفى البوم.. فيجرب المرض صلباً ويمارس علاجه من زراعة أو أي عمل يدوي آخر. وفي المساء يذهب لمركزه للمبيت.

الشئون الصحية لإنشاء دار للنقابة. ودار النقابة ستخدم المرضى الذين ستطول أقامتهم ولا يحتاجون لعلاج

مكتف. وبالطبع فهم ان يقضوا طوال يومهم في السرير.. فيجب ان تقدم لهم أو نتيج العلاج بالعمل، ولذا أوجه حديثي أيضاً للجنة أصدقاء المرضى لتقديم المساعدة في المشروع.

وقد قدما اقتراحاً للوزارة عن طريق الشئون الصحية بعمل توسعة للمستشفى وعندما تتم التوسعة سيكون عندما ما يسمى بالمستشفى البوم.. فيجرب المرض صلباً ويمارس علاجه من زراعة أو أي عمل يدوي آخر. وفي المساء يذهب لمركزه للمبيت.

الشئون الصحية لإنشاء دار للنقابة. ودار النقابة ستخدم المرضى الذين ستطول أقامتهم ولا يحتاجون لعلاج

صور

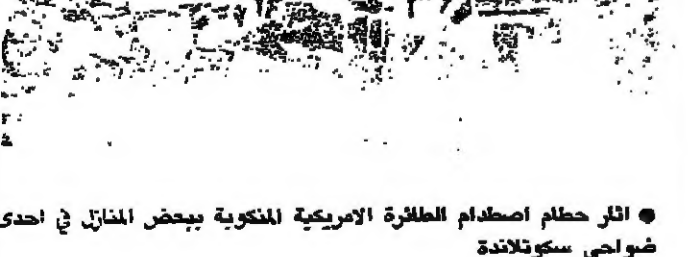
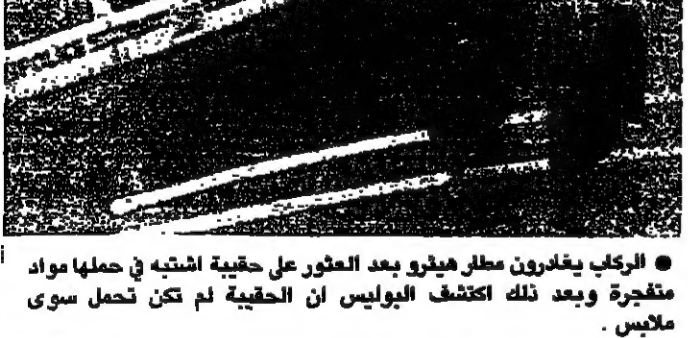
وأحداث



● الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات خلال مباحثته مع المسؤولين الإيطاليين في روما.



● حطام عربة كانت تحمل مادة البروبان الكيميائية بعد انفجارها بمدينة ميفيس الأمريكية، واصطدامها بأحد المنازل.



● إحدى السيدات في سان سلفادور تقوم بعملية تنظيف مخلفات انفجار ثلاث قتلى في مكتب الجامعة الوطنية.

غاندي يعلن عدم التوصل لاتفاق مع الصين حول الحدود



● غاندي

السيسي على مستوى عالٍ ستقدم النتائج المفيدة. وقال إن المجموعة المقترحة لا يجب عليها أن تخطئ نفسها مع الدورات والمفاتيح للرئيسين التي عقدت فيها.

المقاومة الكمبودية تطالب بتأجيل محادثات فيتنام

وسون سان، وطلب التحالف بتأجيل المفاوضات إلى موعد لاحق. وزير البيان هذا الطلب، بالافتقار إلى الخبرة، لدى نظام بنوم بنه المؤيد للفييتام خلال مشاورات بين الأطراف الكمبودية جرت أخيراً في باريس. ولم يشر بيان «حكومة تحالف كمبوديا الديمقراطية» وهو الاسم الرسمي للمقاومة المعترف بها من قبل الأمم المتحدة إلى مكان عقد الاجتماع وأن كانت مصادر مطلقة الفت أنه عقد في بانكوك وكان متوقفاً للمفاوضات (اجتماعات جاكارتا غير الرسمية) أن تجري في اندونيسيا حيث كانت عقدت الجولة الأولى منها في يونيو الماضي. وكان الأمير سيهانوك قد أعلن أنه سيطلب تأجيل المفاوضات.

الدعوة لتنظيم أسبوع عالمي لنصرة ودعم الشعب الفلسطيني

مكة المكرمة - واس: دعت رابطة العالم الإسلامي إلى تنظيم أسبوع عالمي لنصرة ودعم الشعب الفلسطيني وإبراز ودعم ما يتركه العدو الصهيوني ضده من انتهاكات وأعمال وحشية غير إنسانية. وأعلنت في بحث قدمت به إلى الندوة الإقليمية للأمم المتحدة حول قضية فلسطين التي اختتمت أعمالها في القاهرة بالعالم الإسلامي أن يواصل دعم الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة وسفنتهم من أجل تحرير أرضه ووطنه. وشددت على ضرورة إرساء دعائم السلام في المنطقة على أساس العدل والحق مشيرة إلى المستجدات التي طرأت على الساحة الدولية وضرورة الاستفادة منها.

وفد من جبهة البوليساريو يلتقي بمجاهد المغرب

الجزائر - واس: أعلن بيان لجبهة البوليساريو صدر الليلة قبل الماضية أن وفداً من الجبهة رفيع المستوى، سيوجه فوراً إلى المغرب لمقابلة جلالة الملك الحسن الثاني عامل الملكة المغربية. وهذه هي المرة الأولى التي يقوم بها وفد من الجبهة إلى المغرب للبحث مع الملك المغربي في موضوع التصدير المغربي. ولم يوضح بيان الجبهة الذي نشرته الوكالة الجزائرية للإبلاغ مكان الاجتماع أو موعده ولكنه قال أنه سيعقد قريباً.

اللجنة المغربية الجزائرية المشتركة تجتمع منتصف الشهر القادم

ذكرت مصادر جزائرية لسان اللجة المشتركة المغربية - الجزائرية العليا ستعقد اجتماعاً لها في الرباط في النصف الثاني من شهر يناير المقبل. وقالت هذه المصادر أن الوزارات والجهات المعنية في كلا البلدين تعد الدراسات والتقارير لتقديمها لهذه اللجنة المغربية بما يتواءم مع رؤية الشهيدين. وأيضاً للمصادر بأن اجتماع اللجنة سيعقد أساساً بالتنسيق المشترك من أجل إقامة المغرب العربي الكبير وبمواصلة الجهود لإزالة كافة العقبات السياسية والاقتصادية التي تعترض تحقيق هذا الهدف.

ومن جهة أخرى أفادت مصادر دبلوماسية في الرباط القول أن عبد الحميد المهري الأمين العام لجبهة التحرير الوطني الجزائري سيصل إلى العاصمة المغربية في الأسبوع المقبل حاملاً رسالة للممثل المغربي الملك الحسن الثاني من الرئيس الجزائري الشاذلي حول العلاقات الثنائية بين البلدين.

نيودلهي - واس: أوضح رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي أن الهند لم تتوصل إلى أي تفاهم غير رسمي مع الصين حول القضية الحدودية. وأبلغ غاندي الصحفيين لدى عودته من الصين على أي افتراض حول هذا غير صحيح تماماً وقال في الحقيقة أن المسألة هي أمام المجموعة الوزارية المشتركة والتي طلبت منها أن تعمل على تسوية مقبولة وعادلة مقبولة للصين.

وأضاف أن الحكومتين تطلبان من المجموعة المشتركة أن تعمل على تحديد إطار للوقت لنفسها وتوضح الأمر في أعقاب الاجتماعات المحددة لذلك. وأعرب عن قلقه بأن المجموعة المشتركة التي شكلت عقب التبادل

المقاومة الكمبودية تطالب بتأجيل محادثات فيتنام

بانكوك - أ ب: عقد ممثلو حركات المقاومة الكمبودية المناهضة لفيتنام اجتماعاً في بانكوك وطالبوا بصورة رسمية بتأجيل المفاوضات غير الرسمية المزمعة إجرائها في فبراير القادم مع فيتنام وحلفائها. وحمل البيان اللوم على الصين في العاصمة الكمبودية تونغلونغ زعيم الخيم الحمر خيو سفلان والأمير نورودوم سيهانوك نجل وممثل الأمير نورودوم سيهانوك

المصري كانت في مطار دمشق عشية غادرها الرئيس السادات بعد أن بلغ الرئيس السوري بشار الأسد على الذهاب إلى القصر المحطة. ثم نفذ القرار بصورة سريعة. وتحت هذا الخلاف بالقرار العربي الجماعي الذي اتخذته قمة

الرحلة الجديدة شهدت العديد من أشكال الاتصالات بين القاهرة ودمشق. وشهدت العديد من الوساطات أيضاً، كان للقاهرة نفسها دور المبررة في بعضها. على الرغم من أحالة معظمها بالسرية. بالإضافة لهذا، جرى أكثر من اتصال بين مصر، ولأسبانيا في العامين ١٩٨٦ و١٩٨٧. قام به كل من الساسة محمود رياض الأمين العام السابق للجامعة الدول العربية، ومحمد فائق وزير الإعلام الأسبق في عهد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، وفاروق أبو عيسى رئيس اتحاد الصحفيين العرب الذي زار دمشق مراراً، وغيرهم. كل هذه المؤشرات الإيجابية، والتحديات السياسية التي سبق الحديث عنها لم تقل هامة في الفراغ. فقد عززت محاولات عربية ومصرية عدة كان لها ثقل وتأثير. أبرز هذه الوساطات كانت محاولات الملك حسين للمكثرة منذ سنين، ولم محاولات أمير دولة الكويت على أبواب القمة الإسلامية، وأخيراً وليس آخراً وساطة رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة.

ولا يخفى عن الأذهان ما تردد عن وساطة سوفيتية عبر السنوات الأخيرة للمخاض، ثم وساطة صينية عبرت من خلالها بكين كما تقول المعلومات عن رغبة بان توفيق دمشق حملتها ضد مصر وإن تفق القاهرة مؤلفاً إيجابياً من الدور السوري في لبنان، مقابل قيام

بخطوات سورية عملية قد بدأت باتجاه التفتيح، أولاً استنصره المواطن السوري نفسه من خلال توقف «صوت مصر» العربية، من دمشق عن شن أي هجوم أو نقد ضد القاهرة. وقد أشارت بعض الصحف المصرية مؤخراً إلى الاتصالات السورية - المصرية المباشرة لم تنقطع طوال الفترة الأخيرة. وإن مبعوثاً مصرياً رفيع المستوى قد عاد من دمشق مؤخراً وهو يحمل ترخيصاً من المسؤولين السوريين بعودة العلاقات مع القاهرة. بالنتيجة، ذلك، رجحت مصادر مطلعة عقد اجتماع مصري - سوري قريباً في العاصمة الأردنية بعد الخطوات الرسمية المرتقبة.

صحيفة بريطانية تتوقع تفكك الائتلاف الإسرائيلي الجديد

لندن - ق ن: توقعت صحيفة فينتشيل تيمز أن يكون التفكك هو مصير التحالف الجديد بين الليكود والعمل في الكيان الصهيوني وان ينتهي الائتلاف الحالي بإجراء انتخابات جديدة تنبثق عنها حكومة متجانسة قادرة على اتخاذ موقف حاسم وبخاصة لتسوية مشكلة الصراع العربي - الإسرائيلي. وقد بنت الصحيفة هذا التوقع على صدام محتمل بين حكومة العدو الحالية وإدارة جورج بوش القادمة في الولايات المتحدة في الوقت الذي سيصعب فيه على واشنطن التراجع عن موقفها الجديد من منطلق التحرير الفلسطينية بعد أن بدت معها حواراً بالفعل فإن حكومة العدو ترفض هذا القرار. وقالت إن الحكومة الإسرائيلية ترفض أيضاً مبدأ السلام والمفاوضات التي تنبثق عنها منظمة التحرير الفلسطينية بينما يبدو الإعراس الأمريكي السابق في هذا الأمر في طريقه إلى الزوال. وخلاصة الصحيفة من هذا التحليل أن الاستنتاج الذي يمكن التوصل إليه الآن هو احتمال تعرض حكومة العدو الإسرائيلي لضغط أمريكي شديد خاصة إذا ما قامت إدارة جورج بوش بمبادرة عملية لحل الأزمة.

المقاومة الكمبودية تطالب بتأجيل محادثات فيتنام

المصري كانت في مطار دمشق عشية غادرها الرئيس السادات بعد أن بلغ الرئيس السوري بشار الأسد على الذهاب إلى القصر المحطة. ثم نفذ القرار بصورة سريعة. وتحت هذا الخلاف بالقرار العربي الجماعي الذي اتخذته قمة

الرحلة الجديدة شهدت العديد من أشكال الاتصالات بين القاهرة ودمشق. وشهدت العديد من الوساطات أيضاً، كان للقاهرة نفسها دور المبررة في بعضها. على الرغم من أحالة معظمها بالسرية. بالإضافة لهذا، جرى أكثر من اتصال بين مصر، ولأسبانيا في العامين ١٩٨٦ و١٩٨٧. قام به كل من الساسة محمود رياض الأمين العام السابق للجامعة الدول العربية، ومحمد فائق وزير الإعلام الأسبق في عهد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، وفاروق أبو عيسى رئيس اتحاد الصحفيين العرب الذي زار دمشق مراراً، وغيرهم. كل هذه المؤشرات الإيجابية، والتحديات السياسية التي سبق الحديث عنها لم تقل هامة في الفراغ. فقد عززت محاولات عربية ومصرية عدة كان لها ثقل وتأثير. أبرز هذه الوساطات كانت محاولات الملك حسين للمكثرة منذ سنين، ولم محاولات أمير دولة الكويت على أبواب القمة الإسلامية، وأخيراً وليس آخراً وساطة رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة.

ولا يخفى عن الأذهان ما تردد عن وساطة سوفيتية عبر السنوات الأخيرة للمخاض، ثم وساطة صينية عبرت من خلالها بكين كما تقول المعلومات عن رغبة بان توفيق دمشق حملتها ضد مصر وإن تفق القاهرة مؤلفاً إيجابياً من الدور السوري في لبنان، مقابل قيام

بخطوات سورية عملية قد بدأت باتجاه التفتيح، أولاً استنصره المواطن السوري نفسه من خلال توقف «صوت مصر» العربية، من دمشق عن شن أي هجوم أو نقد ضد القاهرة. وقد أشارت بعض الصحف المصرية مؤخراً إلى الاتصالات السورية - المصرية المباشرة لم تنقطع طوال الفترة الأخيرة. وإن مبعوثاً مصرياً رفيع المستوى قد عاد من دمشق مؤخراً وهو يحمل ترخيصاً من المسؤولين السوريين بعودة العلاقات مع القاهرة. بالنتيجة، ذلك، رجحت مصادر مطلعة عقد اجتماع مصري - سوري قريباً في العاصمة الأردنية بعد الخطوات الرسمية المرتقبة.

بخطوات سورية عملية قد بدأت باتجاه التفتيح، أولاً استنصره المواطن السوري نفسه من خلال توقف «صوت مصر» العربية، من دمشق عن شن أي هجوم أو نقد ضد القاهرة. وقد أشارت بعض الصحف المصرية مؤخراً إلى الاتصالات السورية - المصرية المباشرة لم تنقطع طوال الفترة الأخيرة. وإن مبعوثاً مصرياً رفيع المستوى قد عاد من دمشق مؤخراً وهو يحمل ترخيصاً من المسؤولين السوريين بعودة العلاقات مع القاهرة. بالنتيجة، ذلك، رجحت مصادر مطلعة عقد اجتماع مصري - سوري قريباً في العاصمة الأردنية بعد الخطوات الرسمية المرتقبة.

هجمات على منشآت تابعة للجيش في السلفادور



● أحد جرحى الهجوم على الرصيف

ملاتي للتحرير الوطني قد اقترحت يوم الاثنين الماضي همة بمغربية بداية السنة الليكودية على أن تصري اعتباراً من اسس الأول الجمعة ولكن الحكومة لم ترد على الاقتراح.

المقاومة الكمبودية تطالب بتأجيل محادثات فيتنام

بانكوك - أ ب: عقد ممثلو حركات المقاومة الكمبودية المناهضة لفيتنام اجتماعاً في بانكوك وطالبوا بصورة رسمية بتأجيل المفاوضات غير الرسمية المزمعة إجرائها في فبراير القادم مع فيتنام وحلفائها. وحمل البيان اللوم على الصين في العاصمة الكمبودية تونغلونغ زعيم الخيم الحمر خيو سفلان والأمير نورودوم سيهانوك نجل وممثل الأمير نورودوم سيهانوك

المصري كانت في مطار دمشق عشية غادرها الرئيس السادات بعد أن بلغ الرئيس السوري بشار الأسد على الذهاب إلى القصر المحطة. ثم نفذ القرار بصورة سريعة. وتحت هذا الخلاف بالقرار العربي الجماعي الذي اتخذته قمة

الرحلة الجديدة شهدت العديد من أشكال الاتصالات بين القاهرة ودمشق. وشهدت العديد من الوساطات أيضاً، كان للقاهرة نفسها دور المبررة في بعضها. على الرغم من أحالة معظمها بالسرية. بالإضافة لهذا، جرى أكثر من اتصال بين مصر، ولأسبانيا في العامين ١٩٨٦ و١٩٨٧. قام به كل من الساسة محمود رياض الأمين العام السابق للجامعة الدول العربية، ومحمد فائق وزير الإعلام الأسبق في عهد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، وفاروق أبو عيسى رئيس اتحاد الصحفيين العرب الذي زار دمشق مراراً، وغيرهم. كل هذه المؤشرات الإيجابية، والتحديات السياسية التي سبق الحديث عنها لم تقل هامة في الفراغ. فقد عززت محاولات عربية ومصرية عدة كان لها ثقل وتأثير. أبرز هذه الوساطات كانت محاولات الملك حسين للمكثرة منذ سنين، ولم محاولات أمير دولة الكويت على أبواب القمة الإسلامية، وأخيراً وليس آخراً وساطة رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة.

ولا يخفى عن الأذهان ما تردد عن وساطة سوفيتية عبر السنوات الأخيرة للمخاض، ثم وساطة صينية عبرت من خلالها بكين كما تقول المعلومات عن رغبة بان توفيق دمشق حملتها ضد مصر وإن تفق القاهرة مؤلفاً إيجابياً من الدور السوري في لبنان، مقابل قيام

بخطوات سورية عملية قد بدأت باتجاه التفتيح، أولاً استنصره المواطن السوري نفسه من خلال توقف «صوت مصر» العربية، من دمشق عن شن أي هجوم أو نقد ضد القاهرة. وقد أشارت بعض الصحف المصرية مؤخراً إلى الاتصالات السورية - المصرية المباشرة لم تنقطع طوال الفترة الأخيرة. وإن مبعوثاً مصرياً رفيع المستوى قد عاد من دمشق مؤخراً وهو يحمل ترخيصاً من المسؤولين السوريين بعودة العلاقات مع القاهرة. بالنتيجة، ذلك، رجحت مصادر مطلعة عقد اجتماع مصري - سوري قريباً في العاصمة الأردنية بعد الخطوات الرسمية المرتقبة.

سان سلفادور - رويتر: قال الجيش أن ثلاثة مدنيين قتلوا وأصيب ١٥ آخرون على الأقل بجروح في هجمات بسيارتين مفخختين وقنابل على منشآت تابعة للجيش في السلفادور. وصرح وزير الدفاع لوجينيو فيديس في مؤتمر صحفي بأنه لا يستبعد فرض الأحكام العرفية في سان سلفادور إذا استمرت حوادث العنف. وقال «إذا زادت حوادث العنف فقد نلجأ إلى حالة الحصار وإلى الأحكام العرفية...». وقال المتحدث باسم الجيش أن سيارتين مفخختين انفجرتا خارج مقر قيادة رؤساء أركان الجيش السلفادوري في سان سلفادور مما أسفر عن مصرع اثنين من المدنيين وأصابة ١٢ آخرين بجروح خطيرة. وقال الجيش إن المسؤولين عن الهجوم على مقرين بسلفادور. وأضاف المتحدث قوله أن ثلاث قتلى قتل على مكتب وزارة الدفاع مما أدى إلى مصرع موظف مدني وجرح ثلاثة آخرين. وبلغ الهمال في الجزء الجنوبي الشرقي من العاصمة الذي يزعم بالسكان. وقال شهود عيان أن القنابل والجرحى في انفجار السيارتين المفخختين كانوا من المرأة وأصيب حوالي ٢٥ شخصاً في حافلة قريبة بجروح طفيفة. وقال المتحدث باسم الجيش أن اضراً لحقت بلباسي ولكنه قال أن لهما من العسكريين لم يصب بأذى في الهجوم. غير أن أذاعة سونورا ذكرت أن ثلاثة جنود جرحوا في الهجوم. وكان متبرعاً جبهة فلاربوندو

المقاومة الكمبودية تطالب بتأجيل محادثات فيتنام

بانكوك - أ ب: عقد ممثلو حركات المقاومة الكمبودية المناهضة لفيتنام اجتماعاً في بانكوك وطالبوا بصورة رسمية بتأجيل المفاوضات غير الرسمية المزمعة إجرائها في فبراير القادم مع فيتنام وحلفائها. وحمل البيان اللوم على الصين في العاصمة الكمبودية تونغلونغ زعيم الخيم الحمر خيو سفلان والأمير نورودوم سيهانوك نجل وممثل الأمير نورودوم سيهانوك

المصري كانت في مطار دمشق عشية غادرها الرئيس السادات بعد أن بلغ الرئيس السوري بشار الأسد على الذهاب إلى القصر المحطة. ثم نفذ القرار بصورة سريعة. وتحت هذا الخلاف بالقرار العربي الجماعي الذي اتخذته قمة

الرحلة الجديدة شهدت العديد من أشكال الاتصالات بين القاهرة ودمشق. وشهدت العديد من الوساطات أيضاً، كان للقاهرة نفسها دور المبررة في بعضها. على الرغم من أحالة معظمها بالسرية. بالإضافة لهذا، جرى أكثر من اتصال بين مصر، ولأسبانيا في العامين ١٩٨٦ و١٩٨٧. قام به كل من الساسة محمود رياض الأمين العام السابق للجامعة الدول العربية، ومحمد فائق وزير الإعلام الأسبق في عهد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، وفاروق أبو عيسى رئيس اتحاد الصحفيين العرب الذي زار دمشق مراراً، وغيرهم. كل هذه المؤشرات الإيجابية، والتحديات السياسية التي سبق الحديث عنها لم تقل هامة في الفراغ. فقد عززت محاولات عربية ومصرية عدة كان لها ثقل وتأثير. أبرز هذه الوساطات كانت محاولات الملك حسين للمكثرة منذ سنين، ولم محاولات أمير دولة الكويت على أبواب القمة الإسلامية، وأخيراً وليس آخراً وساطة رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة.

ولا يخفى عن الأذهان ما تردد عن وساطة سوفيتية عبر السنوات الأخيرة للمخاض، ثم وساطة صينية عبرت من خلالها بكين كما تقول المعلومات عن رغبة بان توفيق دمشق حملتها ضد مصر وإن تفق القاهرة مؤلفاً إيجابياً من الدور السوري في لبنان، مقابل قيام

بخطوات سورية عملية قد بدأت باتجاه التفتيح، أولاً استنصره المواطن السوري نفسه من خلال توقف «صوت مصر» العربية، من دمشق عن شن أي هجوم أو نقد ضد القاهرة. وقد أشارت بعض الصحف المصرية مؤخراً إلى الاتصالات السورية - المصرية المباشرة لم تنقطع طوال الفترة الأخيرة. وإن مبعوثاً مصرياً رفيع المستوى قد عاد من دمشق مؤخراً وهو يحمل ترخيصاً من المسؤولين السوريين بعودة العلاقات مع القاهرة. بالنتيجة، ذلك، رجحت مصادر مطلعة عقد اجتماع مصري - سوري قريباً في العاصمة الأردنية بعد الخطوات الرسمية المرتقبة.

كلمات في الهاش - تمة ص ٩

الناطقين بالانجليزية منها مجموعات تغطي أهم الوجوه الشعرية في العالم العربي، وأخرى روائية وثقافية، وسبق في التشويق بجوز لنا الإشارة إلى ذلك المجلد المتميز حول أدب الجزيرة العربية الحديث ولاندرى حين تتذكر الصناعات والعقبات المادية التي يواجهها هذا المخرج، كيف يجب أن نقيم أو نحتمي تلك النصوص الثابتة بالحياة ضمن لغة انجليزية مترفة بالحساسية والتعاطف، لاكثر من تسعين اسماً من بلدان الخليج والجزيرة ابتداء بالرواد المؤسسين كالديب سجد حسن غواد وظهر زمخشرى وليس انتهاء بأولئك الذين مازالوا يشكلون تقاسيل ساحتنا الأدبية كمحمد عبيد الحوي وحفيضة العمري ومحمد علوان ود. منصور الحارثي - والأسماء تتوالى - المهم ليس الحديث عن تولى - بل الترجمة من العربية ونعما - فهل أننا سننظر أن يكون إظهارها هبة أخرى من تولى من القراء الأجانب؟ أم أننا سنأخذ زمام المبادرة؟

في البطولة الممتازة الثانية لألعاب القوى

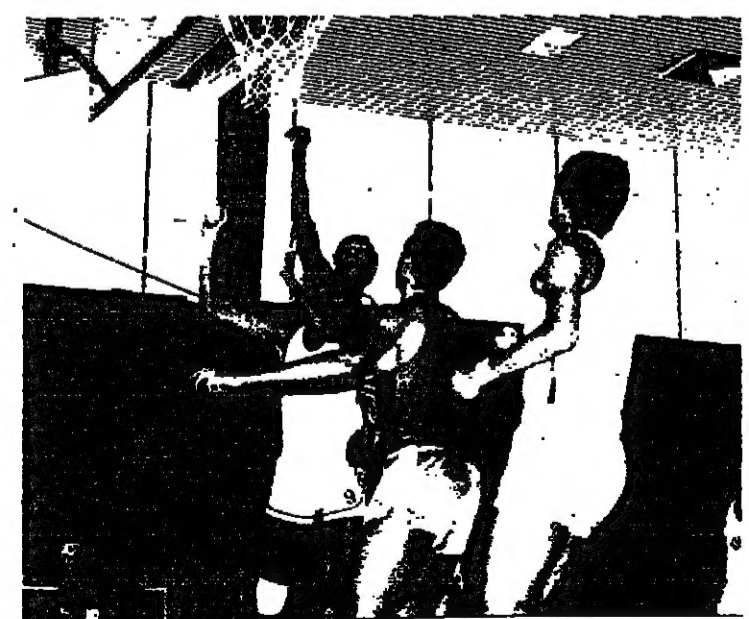
ما زالت القادسية أولا ثم ضمك فالأهلي

٢ - عساف العتيبي الجبلين
١٣,١٨ متر
٣ - إبراهيم العويران القادسية
١٢,٩٠ متر
■ قذف القرص:
١ - إبراهيم العويران القادسية
٤٦,٥٤ متر
٢ - إبراهيم الشلواني ضمك
٣٩,٧٧ متر
٣ - أحمد الصانع القادسية ٣٨,٨٠ متر
■ مطرقة:
١ - بدر صالح النجوم ٤١,٩٤ متر
٢ - سعد سعد القادسية ٤١,١٠ متر
٣ - عبدالرزاق الحميد النجوم ٤٠,٩٤ متر

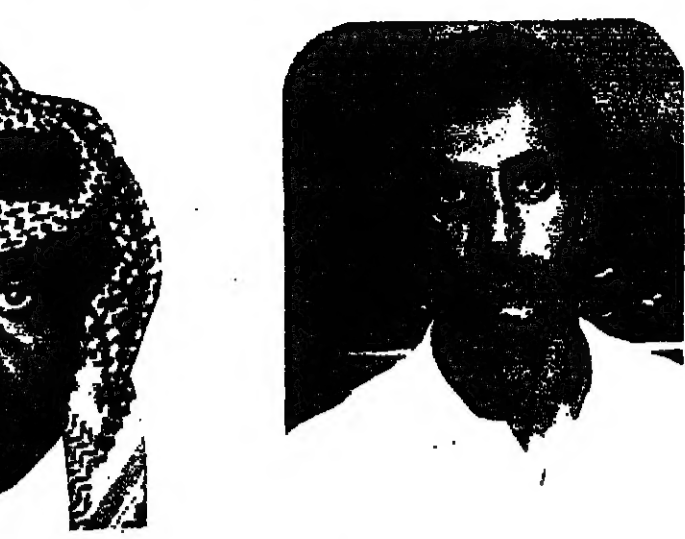
■ العشاري:
١ - خالد حمزة ضمك ٥٣١٤ نقطة
٢ - طلال أسعد القادسية ٥٣٣١ نقطة
٣ - محمد مشاع الخليل ٤٩٠٢ نقطة
٤ - ملك الإجمي الصفا ٤٨٢٥ نقطة
٥ - وهب سليمان الصفا ٤٧٨٤ نقطة
٦ - تركي الشمراني ضمك ٤٦٨٥ نقطة
٧ - ماهر البيهي النجوم ٤٦٧٧ نقطة
٨ - سعيد القحطاني الجبلين ٤٥٤٨ نقطة
■ وتتل هذه النقاط إلى الثاني:
الأول - ١٨ - ١٢ - ١٠ - ٨ - ٦ - ٤ - ٢ - يضاف إلى المجموع العام.

■ مجموع النقاط البطولة الثانية:
١ - القادسية ١٤٣ نقطة
٢ - ضمك ١٢١ نقطة
٣ - الأهلي ١١٩ نقطة
٤ - الصفا ١١٣ نقطة
٥ - الجبلين ٩٥ نقطة
٦ - الخليل ٩٣ نقطة
٧ - الانصار ٥٥ نقطة
٨ - النجوم ٥٤ نقطة

■ مجموع نقاط البطولة الأولى:
١ - القادسية ٣٣٧ نقطة
٢ - ضمك ٢٦٩ نقطة
٣ - الأهلي ٢١٤ نقطة
٤ - الصفا ٢٠٦ نقطة
٥ - الخليل ١٨٨ نقطة
٦ - الجبلين ١٦٥ نقطة
٧ - النجوم ١١٠ نقطة
٨ - الانصار ٩٨ نقطة
■ ويتبقى لقاء آخر في شهر رجب القادم يومي ١٧ - ١٨ لتحديد النهائي بين الأهلي والنادي الهادي الذي يظل المفضل للدوري الممتاز والشخصين الهاديين إلى دوري الدرجة الأولى هذا وقد ظهر بعض اللاعبين الممتازين الجدد أمثال (إبراهيم الشمراني من ضمك) الذي أحرز المركز الثاني في قذف القرص.

في عاشر أسابيع سلة الممتاز
نار اتعادي من الوحدة وفوز متوقع للأهلي

وقد جاءت النتائج المشار إليها كما كان متوقفاً وتأكيذاً لنتائج الأسبوع الأول من الدوري باستثناء فوز الاتحاد على الوحدة فقد كان رد اعتبار للهيمنة الاتحادية الكبيرة من الوحدة في الدور الأول وبذلك فقد احتفظ ثلاثي المقدمة بالنصر والنصر والهلال بمراكزهم فيما استمر الأهلي بالمركز الرابع والاتحاد بالمركز الخامس وبقيت المراكز الخمسة الأخرى أيضاً بلا تغيير من السادس للعاشر يحتلها التوالي الوحدة والترجي والرياض والانصار والفتح.



إبراهيم الحدادي

سعد القحطاني

■ الوثب العالي:
١ - عبدالله طاهر الصفا ٢,٠٠ متر
٢ - زيلعي طاهر الأهلي ١,٩٠ متر
٣ - منصور الفزيح النجوم ١,٨٥ متر
■ الوثب الطويل:
١ - حامد البيهي الأهلي ٦,٦٧ متر
٢ - وليد سعود القادسية ٦,٦٦ متر
٣ - راجح خلاص الجبلين ٦,٦٤ متر
■ الوثب الثلاثي:
١ - خالد الجوهري القادسية ١٤,١٧ متر
٢ - محمد هزاي جيلين ١٣,٧٩ متر
٣ - سامي مصطفى الانصار ١٣,٤٩ متر
■ دفع الجلة:
١ - خالد الخدي القادسية ١٤,٢٥ متر

منتخب قطر يصل البحرين

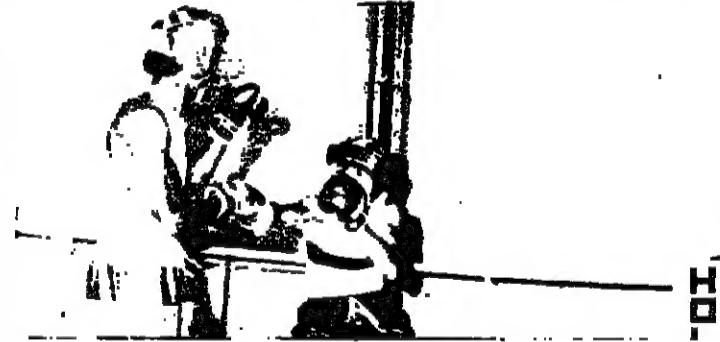
أحمد إبراهيم ومحمد سليمان وعبدالله صالح وصالح علوي وجعل ناصر النور وعبدالله يوسف... فيما يضم منتخب الشهاب كل من عثمان علي عبدالله وجعل عبده وضوقي عبدالله وصالح محسن ومحمد صالح وأحمد سليمان. ومن المقرر أن يغادر رئيس البعثة إلى البحرين يوم الخميس القادم.

بلعباس يتصدر الدوري الجزائري

تصدر فريق اتحاد بلعباس الأسبوع الثاني عشر لدوري الجزائر لكرة القدم برصيد ١٧ نقطة وذلك بعد تغلبه على فريق جمعية تيارت بنتيجة هدف لكل منهما في المباراة التي جمعتها أمس في مدينة سيدي بلعباس الجزائرية. وجاءت فرق برج منيل واتحاد الحراش وجمعية تيزي وزو في المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة لكل فريق.. فيما حصل فريق سريع

■ الوثب العالي:
١ - عبدالله طاهر الصفا ٢,٠٠ متر
٢ - زيلعي طاهر الأهلي ١,٩٠ متر
٣ - منصور الفزيح النجوم ١,٨٥ متر
■ الوثب الطويل:
١ - حامد البيهي الأهلي ٦,٦٧ متر
٢ - وليد سعود القادسية ٦,٦٦ متر
٣ - راجح خلاص الجبلين ٦,٦٤ متر
■ الوثب الثلاثي:
١ - خالد الجوهري القادسية ١٤,١٧ متر
٢ - محمد هزاي جيلين ١٣,٧٩ متر
٣ - سامي مصطفى الانصار ١٣,٤٩ متر
■ دفع الجلة:
١ - خالد الخدي القادسية ١٤,٢٥ متر

الاتفاق يفوز بكأس الملاكمة



ومن نائب رئيس مجلس الإدارة النهضة الأستاذ / صالح ضاوي.

لخالد فرحات

بمناسبة صدور القرار الكريم من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد من عبدالعزيز الرئيس العام للهيئة العامة لرعاية الشباب بشأن إعفاء جميع الموقوفين من حكم ولاعبيهم بجميع الألعاب المختلفة بالملكة عمت الفرحة جميع من شملهم هذا الحظف الأيوي الكريم وامتتعت الفرحة جميع من شملهم هذا الحظف الأيوي الكريم وامتتعت الفرحة خاصة حارس العين الشهابي، خالد الدوسري (خالد) في نفس الليلة التي صدر فيها القرار بأن يزوره أهله مولوداً بنتاً سماها (نوف) جعلها الله من مواليد السعادة وقد وعد

عداء أمريكية تنك في الفحوص الخاصة بالمقاتير المنشطة

قلت العداء الأمريكية ماري ديك سبيني أن الفحوص التي أجريت على الرياضيين في دورة سيول الأولمبية بشأن تعاطيهم عقاقير منشطة كانت أمثلة وأما لم تتم وفقاً للمعايير الدولية. وقالت سبيني في مؤتمر صحفي للترتيب لدورة ميلورز للألعاب الأولمبية التي ستقام في شباط فبراير القادم أن المسؤولين الرياضيين لم يبدؤوا كل ما في وسعهم للتحليل لكون منع تعاطي العقاقير المنشطة.

بسبب الأمطار: تأجيل اعتزال الخطيب إلى يوم الجمعة القادم



محمود الخطيب

في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الجمعة القادم وعلى ملعب استاد القاهرة الدولي يعلن اللاعب الفخري محمود الخطيب اعتزاله اللعب رسمياً وذلك حين يبدأ في تلك الساعة نهجاً اعتزال كبير لم تشهد الملاعب المصرية من قبل لتكريم اللاعب الكبير الذي نال من حب وتقدير جماهير الكرة في مصر والعالم العربي ما لم يخله لاعب آخر منذ عرف العالم العربي لعبة كرة القدم. وقد كان مقراً أن يقام مهرجان اعتزال الخطيب اليوم الأحد إلا أنه تأجل بسبب سوء الأحوال الجوية والأمطار الغزيرة التي سقطت على القاهرة أمس. وكان الخطيب قد توقف عن اللعب مع ناديه الأهلي بعد مباراة أهلي بطولة أفريقيا للأندية أبطال الكؤوس أمام نادي الهلال والتي فاز فيها الأهلي فاحتفظ بكأس البطولة للأندية أبطال أفريقيا. وقد جاء اعتزال الخطيب وهو في قمة مجده ورغبة منه للاحتفاظ بحب الجماهير التي طلائه في أحسن صورة ولم يشأ الاستمرار في اللعب على الرغم من حلبة ناديه إليه وحتى لا يضطر اضطراباً في يوم من الأيام أن يترك اللعب رغماً عنه. ويتضمن مهرجان اعتزال الخطيب مباراة بين فريق الأهلي والمزمل يشترك فيها عدد من اللاعبين.. فمن الكويت يلعب سمر سعيد ومحمود جمعة ومن الإمارات عدنان الطلياني ومن قطر محمد دهم ومن المغرب عزيز بوريه ومن تونس طارق دياب.. وتقرر أن يؤخذ بنظام ضربات الجزاء الترجيحية لتحديد الفريق الفائز بالمباراة في حلة انتهاء الوقت الأصلي للمباراة بالوقت الإضافي. وكان محمود الخطيب قد بدأ رحلته في عالم الكرة في نادي النصر بمرحلة أواخر التسعينات عندما انضم إلى الأهلي عام ١٩٩٠ واستمر يلعب له ١٧ عاماً فاز خلالها بالنادي بلقب عشرة بطولات للدوري وثلث بطولات لكأس وغاز أيضاً ببطولة أفريقيا لأبطال الكؤوس ثلاث مرات وببطولة أبطال الدوري مرتين.

بسبب الأمطار: تأجيل اعتزال الخطيب إلى يوم الجمعة القادم

تأجيل اعتزال الخطيب إلى يوم الجمعة القادم

في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الجمعة القادم وعلى ملعب استاد القاهرة الدولي يعلن اللاعب الفخري محمود الخطيب اعتزاله اللعب رسمياً وذلك حين يبدأ في تلك الساعة نهجاً اعتزال كبير لم تشهد الملاعب المصرية من قبل لتكريم اللاعب الكبير الذي نال من حب وتقدير جماهير الكرة في مصر والعالم العربي ما لم يخله لاعب آخر منذ عرف العالم العربي لعبة كرة القدم. وقد كان مقراً أن يقام مهرجان اعتزال الخطيب اليوم الأحد إلا أنه تأجل بسبب سوء الأحوال الجوية والأمطار الغزيرة التي سقطت على القاهرة أمس. وكان الخطيب قد توقف عن اللعب مع ناديه الأهلي بعد مباراة أهلي بطولة أفريقيا للأندية أبطال الكؤوس أمام نادي الهلال والتي فاز فيها الأهلي فاحتفظ بكأس البطولة للأندية أبطال أفريقيا. وقد جاء اعتزال الخطيب وهو في قمة مجده ورغبة منه للاحتفاظ بحب الجماهير التي طلائه في أحسن صورة ولم يشأ الاستمرار في اللعب على الرغم من حلبة ناديه إليه وحتى لا يضطر اضطراباً في يوم من الأيام أن يترك اللعب رغماً عنه. ويتضمن مهرجان اعتزال الخطيب مباراة بين فريق الأهلي والمزمل يشترك فيها عدد من اللاعبين.. فمن الكويت يلعب سمر سعيد ومحمود جمعة ومن الإمارات عدنان الطلياني ومن قطر محمد دهم ومن المغرب عزيز بوريه ومن تونس طارق دياب.. وتقرر أن يؤخذ بنظام ضربات الجزاء الترجيحية لتحديد الفريق الفائز بالمباراة في حلة انتهاء الوقت الأصلي للمباراة بالوقت الإضافي. وكان محمود الخطيب قد بدأ رحلته في عالم الكرة في نادي النصر بمرحلة أواخر التسعينات عندما انضم إلى الأهلي عام ١٩٩٠ واستمر يلعب له ١٧ عاماً فاز خلالها بالنادي بلقب عشرة بطولات للدوري وثلث بطولات لكأس وغاز أيضاً ببطولة أفريقيا لأبطال الكؤوس ثلاث مرات وببطولة أبطال الدوري مرتين.

الاتفاق يفوز بكأس الملاكمة

على كأس البطولة بـ ٢٤ نقطة وجاء في المركز الثاني نادي الترجي بـ ١٨ نقطة ويحصل على كأس المركز الثاني ويبدأ احتفال المركز الثالث نادي الساحل بـ ١٠ نقاط. تتلخظ الأرقام النهائية: والمراكز المتقدمة:
● خفيف الذهبية:
المركز الأول والميدالية الذهبية للملك نبيل خميس الدوسري من القادسية بـ ٤ نقاط والمركز الثاني والميدالية الفضية للملك علي رضى المهدي من الترجي بـ ٢ نقطة
● الذهبية:
المركز الأول والميدالية الذهبية للملك ناصر عبدالله الطناب من الترجي بـ ٤ نقاط والمركز الثاني والميدالية الفضية للملك عبدالله أحمد الدوباب من الجزيرة تقطنين
● الديك:
المركز الأول والميدالية الذهبية للملك ملك أحمد الحليل من الترجي بـ ٤ نقاط والمركز الثاني والميدالية الفضية للملك صويان جعفر الدوسري من النهضة تقطنين
● الريشة:
المركز الأول والميدالية الذهبية للملك محمد علي الخلوطي من الساحل بـ ٤ نقاط والمركز الثاني والميدالية الفضية للملك ميمع متوق لثور من النور تقطنين
● الخفيف:
المركز الأول والميدالية الذهبية للملك سعيد سعد الدوسري من الاتفاق بـ ٤ نقاط والمركز الثاني والميدالية الفضية للملك خالد يوسف العميري تقطنين
● خفيف الوسط:
المركز الأول والميدالية الذهبية للملك سليمان صالح الشيعان من الاتفاق بـ ٤ نقاط والمركز الثاني والميدالية الفضية للملك خالد

لخالد فرحات

بمناسبة صدور القرار الكريم من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد من عبدالعزيز الرئيس العام للهيئة العامة لرعاية الشباب بشأن إعفاء جميع الموقوفين من حكم ولاعبيهم بجميع الألعاب المختلفة بالملكة عمت الفرحة جميع من شملهم هذا الحظف الأيوي الكريم وامتتعت الفرحة جميع من شملهم هذا الحظف الأيوي الكريم وامتتعت الفرحة خاصة حارس العين الشهابي، خالد الدوسري (خالد) في نفس الليلة التي صدر فيها القرار بأن يزوره أهله مولوداً بنتاً سماها (نوف) جعلها الله من مواليد السعادة وقد وعد

عداء أمريكية تنك في الفحوص الخاصة بالمقاتير المنشطة

قلت العداء الأمريكية ماري ديك سبيني أن الفحوص التي أجريت على الرياضيين في دورة سيول الأولمبية بشأن تعاطيهم عقاقير منشطة كانت أمثلة وأما لم تتم وفقاً للمعايير الدولية. وقالت سبيني في مؤتمر صحفي للترتيب لدورة ميلورز للألعاب الأولمبية التي ستقام في شباط فبراير القادم أن المسؤولين الرياضيين لم يبدؤوا كل ما في وسعهم للتحليل لكون منع تعاطي العقاقير المنشطة.

وقالت سبيني التي لم تقرب بعيداً في

مطبعت بالتصانيف التجارية، لندن، اليوم ٨٥٧٩١٨٢